

LES RÈGLEMENTS standards & latines

DE LA FWBDS



FWBDS

Dernières modifications Août 2021

www.fwbds.be – sportandmedical@fwbds.be



Préambule

Dans ce règlement se trouvent toutes les règles relatives aux compétitions Standards et Latines de la FWBDS.

Le sport en Belgique est communautarisé depuis 1977. Pour cette raison la FBDS est composée d'une aile flamande (DSV) et d'une aile francophone (FWBDS). Si ces dernières collaborent activement au sein de la coupole nationale pour développer la danse en Belgique au niveau national, elles sont néanmoins soumises à des législations et à des fonctionnements communautaires différents.

Si la FBDS a pour mission d'organiser le circuit de compétitions nationales, les ailes ont quant à elle pour mission de veiller à mettre en place une progression raisonnable du niveau de ses pratiquants.

La FWBDS conformément aux prescrits de l'ADEPS se donne pour mission non seulement de rendre l'activité sportive accessible à tous mais également de permettre à tous les âges et tous les niveaux de trouver une place au sein de son circuit de compétition. Elle veille également conformément au DLTA (Développement à Long Germe de l'Athlètes) de permettre aux plus jeunes de se développer qualitativement et durablement au sein de la discipline des danses standards et latines. Enfin elle donne la possibilité à tous ceux qui le souhaitent de participer à des compétitions pour leur loisir ou dans une optique de progression vers le haut niveau.

C'est pour cette raison que la FWBDS veille au travers de règlements sportifs de permettre à chacun de trouver une place au sein de l'un de ses 3 circuits de compétitions régionaux. Ces derniers ne sont pas concurrentiels avec le circuit national. En effet si le circuit national qualifie les danseurs pour les championnats nationaux et in extenso pour les championnats internationaux, les compétitions régionales se donnent pour objectif de permettre à tous ses participants de progresser et ce quel que soit le niveau de pratique choisi.

La FWBDS a donc élaboré un circuit régional de compétitions qui comporte 3 volets :

- **PARTIE 1: Le Social Circuit**

Le Niveau Récréatif et de Loisir

- **PARTIE 2: Le Rising Stars Challenge Circuit**

Le Niveau de Compétition de formation pour les plus jeunes visant à former les athlètes du top de demain

- **PARTIE 3: Le Dance Challenge**

Le Niveau Compétition progressif menant vers le haut niveau

Contacts :

Les membres de la FWBDS doivent adresser toutes leurs correspondances relatives à la compétition directement à sportandmedical@fwbds.be

Le Département Sport & Médical se charge de transmettre les informations à la FBDS, si nécessaire.

FWBDS :

Siège social de la FWBDS : Avenue du Bouchout 9 – 1020 Bruxelles
GSM : + 32 (0) 472 69 75 40
Email : sportandmedical@fwbds.be
Compte Bancaire : BE61 0689 3679 5917

Responsable du département Sportif et Médical : Brigitte Debrauwer

Secrétaire du Département Sportif et Médical : Marc Netersheim

Membres de la Commission Standards et Latines de la FWBDS :

Directrice: Sonia Souto Prieto (SPOTLight),

Directeur Adjoint : Carmelo Alaimo (Move Dance),

Commissaires : Giuseppe Dell’Aria (Corazon Latino), Catherine Gerard (Mosa),



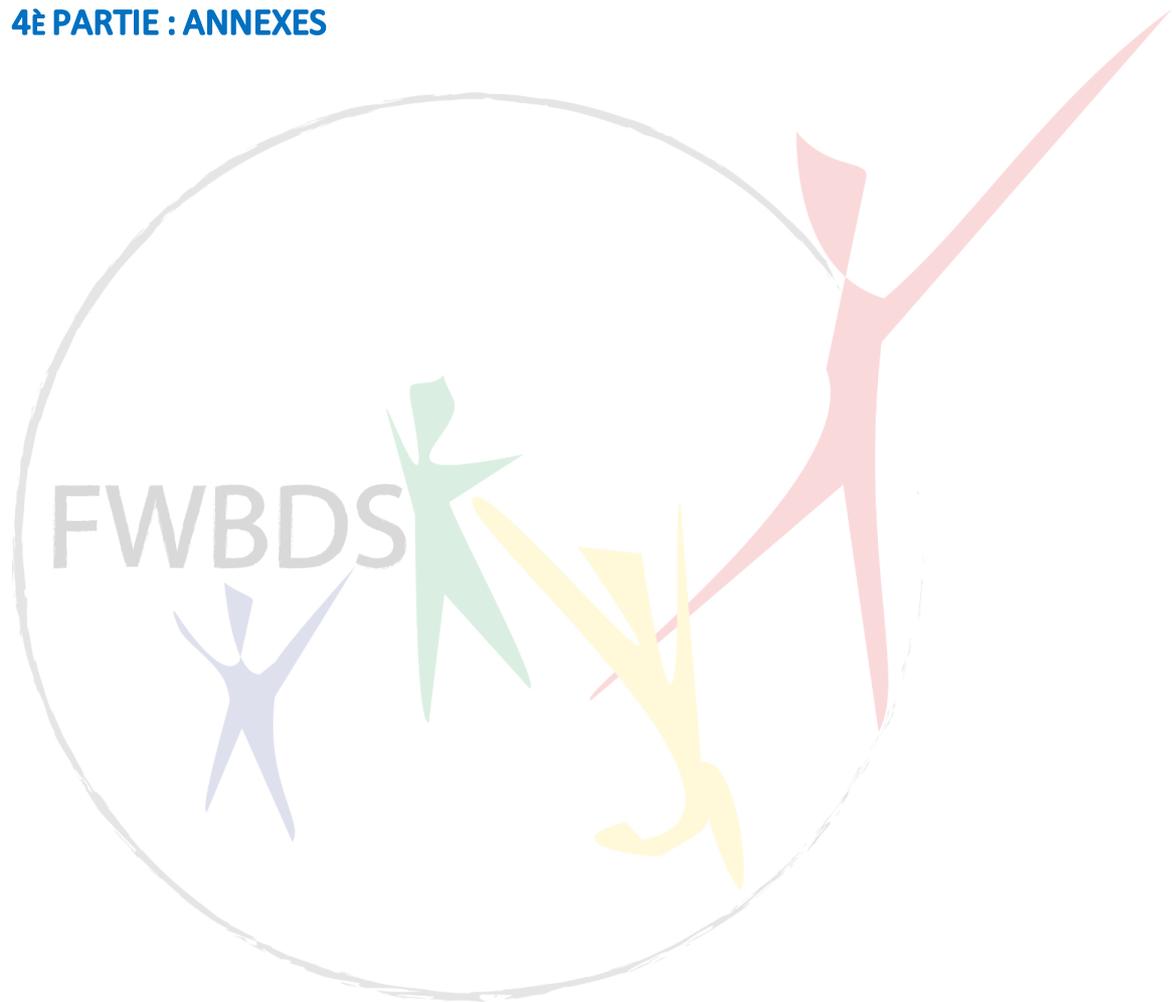
TABLE DES MATIERES

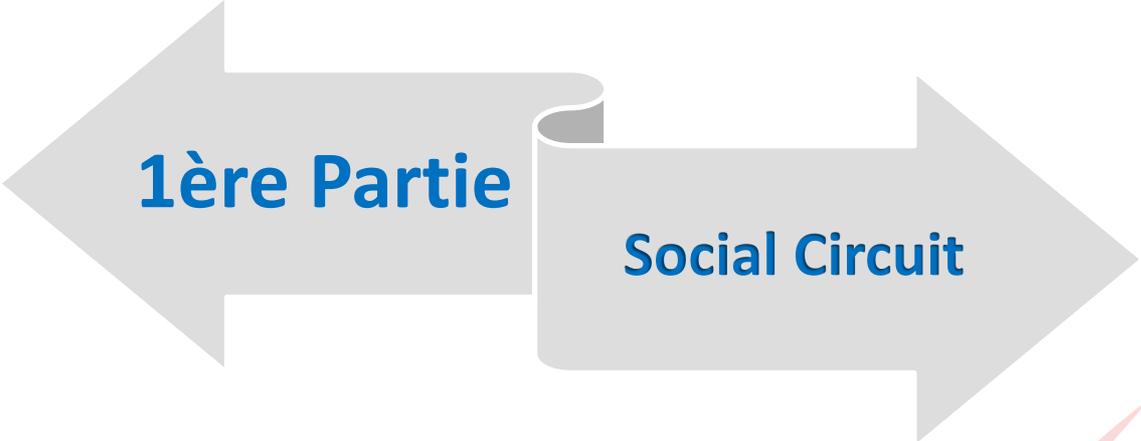
1È PARTIE :

2È PARTIE : DANCE CHALLENGE

3È PARTIE: RISING STARS CHALLENGE CIRCUIT

4È PARTIE : ANNEXES





En cours de Conception



2e Partie

Rising Stars Challenge Circuit

Dispositions générales

Les compétiteurs, les officiels, les organisateurs et les spectateurs s'engagent à respecter le code éthique sportif en vigueur en Fédération Wallonie Bruxelles (cfr. Décret du 20 mars 2014).
Le code éthique de la FWBDS est consultable via [Code Ethique Sportive de la FWBDS](#).

- **Les officiels** doivent agir avec intégrité, honnêteté, impartialité et responsabilité.
- **Les compétiteurs** doivent rester dignes dans la victoire comme dans la défaite et respecter ses concurrents et les officiels.
- **Les compétiteurs** s'engagent à ne pas faire usage de substances interdites ou de moyens de dopage sous peine de sanction disciplinaire conformément aux règlements antidopage de l'[ONAD](#).
Le danseur est invité à consulter le [règlement Anti Dopage de la FWBDS](#).

Toutes les formes de harcèlements, de gestes, de mots dénigrants et de vulgarité de la part de tous les intervenants seront proscrits.
Les infrastructures seront respectées.

Les officiels ne pourront avoir aucun contact avec les compétiteurs pendant la compétition.

Conditions élémentaires pour pouvoir participer aux Compétitions

- Le danseur ou le couple de danseurs doit s'engager à respecter ce présent règlement.
- Le danseur ou le couple de danseurs doit-être en bonne forme physique.
- Le danseur doit avoir introduit une [demande de licence de compétition](#) en bonne et due forme.

Couverture assurance

- En cas d'accident, il faut compléter le formulaire : [Déclaration d'accident](#) disponible en ligne et l'envoyer au Département sportandmedical@fwbds.be.

Demande de transfert

Le danseur ou le couple de danseurs disposant d'une licence de compétition peut être transféré soit

- Librement entre le 1^{er} juin et le 31 août
- De commun accord avec le club en dehors du 1^{er} juin et du 31 août

Le formulaire de transfert doit être complété et signé par le ou les danseurs et le nouveau Club et envoyé à la FWBDS.

En cas de refus de transfert le club ne peut en aucun cas empêcher un danseur ou un couple de danseur de participer aux compétitions. Le club est également dans l'obligation de fournir aux athlètes les mêmes conditions de pratique de sa discipline que les autres membres du club.



2^{ème} PARTIE: Rising Stars Challenge Circuit

Ce circuit de compétitions est axé sur le Développement à Long Terme de l’Athlète (DLTA). Il s’adresse aux enfants de moins de 16 ans.

- La participation aux 2 disciplines est obligatoire.
- Pour les compétitions OPEN, le couple peut choisir de participer à une seule discipline.

1. Profil des compétiteurs :

- Couples de danseurs composé d’une fille et d’un garçon.
- Couples de danseurs de même sexe est autorisé.
- Danseurs solo fille ou garçon.
- RQ 1 : Un danseur en couple peut participer à des compétitions « solo » (= sans partenaire de danse).
- RQ 2 : Un danseur/danseuse peut avoir plusieurs partenaires s’ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d’âges différentes.

2. Licence de compétition :

- Le danseur doit être affilié à un club appartenant à la FWBDS ou à DSV.
- Le danseur doit introduire une demande de licence auprès du club.
- Le ou les responsables légaux du danseur mineur doivent compléter, signer et envoyer le "Formulaire de licence de compétition » à la FWBDS et joindre une copie de la carte d’identité du mineur.
- La "Licence de compétition" est valable du 1er septembre au 31 août de la saison sportive et doit être renouvelée chaque année.
- La licence de compétition est offerte aux membres de la FWBDS.

3. Tableaux catégories d’âges, niveaux et types de danses :

Catégories et niveaux	Âge réel	Progression Danses	1D	3D	4D	5D	2D	3D	1D	4D	5D	2D
			VL	TG	VV	SF	QS	SB	CC	RB	PD	JI
Juveniles I	6-9											
2 Danses			X						X			
4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Juveniles II	10-11											
2 Danses			X						X			
4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Junior I	12-13											

4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Junior II 14-15												
4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Open -14 ans 6-13												
5 Danses Latines								X	X	X	X	X
5 Danses Standards			X	X	X	X	X					

Comment déterminer sa catégorie d'âge ?

- Le site de la [WDSF propose un tableau](#) qui permet de déterminer la catégorie d'âge des danseurs en fonction de l'année de compétition.
- Un couple entre dans la Compétition dans la catégorie d'âge qui lui correspond. Si les partenaires ont des âges différents, la catégorie du plus âgé prévaut.
- Un danseur en couple peut participer dans le même niveau aux compétitions danseurs solo.
- Un danseur peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

4. Système de Promotion :

Après 7 participations aux compétitions du circuit RSCC, les danseurs peuvent passer dans le niveau supérieur. Néanmoins il est essentiel de tenir compte du développement personnel du danseur et donc le passage n'est pas une obligation. La décision sera prise de commun accord parents-coach.

- Une fois passé de niveau, le danseur ou le couple de danseurs ne peut faire marche arrière.
- Un danseur ou un couple de danseurs prend les points qu'il a obtenu dans sa catégorie d'âge lorsqu'il passe dans la catégorie d'âge suivante.
- Lorsqu'un danseur ayant un partenaire fixe participe à une compétition solo, sa participation n'est pas comptabilisée pour le couple.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant en solo dans le même niveau de compétition, une moyenne est faite sur base de leurs points respectifs.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant dans le même niveau, le nouveau couple redémarre avec la moyenne de leurs points respectifs.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant dans des niveaux différents, le nouveau couple redémarre avec le nombre de points du danseur provenant du plus faible niveau (s'ils décident de danser dans le niveau le plus bas)

- Lorsqu'un nouveau couple est composé d'un danseur ayant déjà participé à des compétitions RSCC et l'autre non, le couple démarre avec la moitié des points du danseur.
- Lorsqu'un couple est composé de partenaires différents à chaque compétition (sur volonté du coach par exemple) seules seront comptabilisées les participations communes aux deux partenaires.
- RQ 1 : lorsque la divisions des points de participation comporte des décimales, le nombre de points sera ramené à l'unité inférieure.

Un couple quittant le circuit RSCC pour danser en Dance Challenge (DC), emporte avec lui ses points de participation en Junior II.

Jun I ou Jun II (6 danses)	→	Junior II DC 3
Jun I ou Jun II (8 danses)	→	Junior II DC 4
Jun I ou Jun II (10 danses)	→	Junior II DC 5

Un couple Junior II peut donc danser tant en RSCC qu'en DC. Il devra par contre s'adapter aux règles chorégraphiques de chaque circuit (voir règlement Dance Challenge).

5. Les figures autorisées :

Tous les niveaux doivent respecter la limite des figures se trouvant dans les livres techniques de la WDSF.

2D & 4D : Figures Bronze

6D & 8D : Figures Bronze & Argent

10D : Figures Bronze, Argent & Or

Pour les compétitions OPEN - 14 ans, les figures sont libres.

Les Juniors II ne peuvent donc pas participer aux compétitions OPEN -14.

En cas de non-respect, le Chairperson informera le danseur ou le couple de danseurs et le coach.

En cas de récidive, le danseur ou le couple de danseurs ne sera plus évalué et la compétition ne sera pas comptabilisée dans sa progression.

6. Structure d'une compétition :

Le Chairperson est le responsable de la compétition.

Subdivision des tours :

Nombre couples	Nombre de passages			
	1 ^{er} passage	/	/	Finale
1-6 couples	1 ^{er} passage	/	/	Finale
7-12 couples	½ finale	/	Petite Finale	Finale
13-24 couples	¼ finale	½ finale	Petite Finale	Finale

Le nombre de danseurs par série :

Le nombre est déterminé en fonction de la surface de la piste de danse

Piste de danse	Maximum par série
De 180 à 190 m ²	7
De 200 à 219 m ²	8
De 220 à 239 m ²	9
De 240 à 250 m ²	10
Plus de 250 m ²	12

Les séries de danseurs seront alternées dès le premier tour si le nombre de participants est supérieur au maximum possible sur la piste.

Durée des pauses :

- Le temps de repos entre les tours d'une même catégorie est de 10 minutes.
- Un temps suffisant sera prévu pour que les danseurs puissent se changer pour les compétitions OPEN, Juveniles (5 danses).

Regroupement des niveaux ou des catégories d'âges :

Décision du Chairperson.

Lorsque moins de quatre couples de danseurs participent dans un niveau.

Tableau des regroupement possible

Catégories	Niveaux regroupés
Juveniles I	2D, 4D, 6D, 8D
Juveniles II	2D, 4D, 6D, 8D
Juveniles I et II	10D
Junior I	4D, 6D, 8D
Junior II	4D, 6D, 8D
Junior I et II	10D

7. Durée et tempo de la musique :

- Le temps minimum de danse est d'une minute trente et deux minutes maximum.
- Le Chairperson peut raccourcir la durée de la musique s'il l'estime nécessaire.
- La musique du Paso Doble est jouée au moins jusqu'au deuxième high light.

Le tempo de la musique doit respecter les prescrits du tableau ci-dessous :

Danses	Mesures par Minutes (BPM)
Danses Standards	
Valse lente	28-30

Tango	31-33
Valse Viennoise	58-60
Slow Flox	28-30
Quickstep	50-52
Danses Latines	
Samba	50-52
Cha Cha Cha	30-32
Rumba	25-27
Paso Doble	60-62
Jive	42-44

8. Modalités d'inscription aux compétitions :

Inscription : Au plus tard le lundi précédant la compétition via le lien figurant sur le site de la [FWBDS](#).

- RQ 1 : l'inscription au-delà de ce délai est à transmettre à la [FWBDS](#). Cette demande sera acceptée sauf si cela perturbe le planning déjà réalisé.

Désistement : Il faut envoyer un courriel avant le samedi midi qui précède la compétition à la [FWBDS](#). En cas de désistement de dernière minute, contacter également le Chairperson via le numéro figurant sur l'affiche de compétition.

Le jour de la compétition :

- Les compétiteurs doivent s'identifier au bureau d'inscription au moins une heure avant leur heure de passage.
- Ils recevront leur dossard.
- Ils doivent se trouver prêt en tenue de danse une demi-heure avant l'heure prévue.
- Lorsque leurs compétitions seront terminées, ils remettront leur dossard au bureau d'inscription.

Prix d'inscription :

- comprend le droit d'entrée et le dossard.
- 15 € maximum par danseur pour une discipline.
- L'organisateur peut proposer un paiement en ligne à tarif réduit. Le tarif peut comporter des frais administratifs.
- Le prix de l'inscription couvre la participation à toutes les compétitions régionales et nationales proposées durant la journée.
- RQ 1 : les droits d'inscriptions sont non-remboursable et reste dû.

Le club du danseur sera informé si le montant reste dû. Il s'agira dans ce cas du tarif maximal.

9. Tenues de compétitions :

Les tenues vestimentaires durant les compétitions RSCC suivent les règles de la WDSF :

Catégorie	Niveau	Règlement vestimentaire
-----------	--------	-------------------------

Juveniles I et II (solo et couple)	2D, 4D, 6D, 8D, 10D	WDSF Juveniles
Juniors I (solo et couple)	4D, 6D, 8D, 10D	WDSF Juniors I
Juniors II (solo et couple)	4D, 6D, 8D	Règlement WDSF Juniors I ou DC3 et DC4 Dance Challenge
Juniors II (solo et couple)	10D	WDSF Juniors II
OPEN -14 (couple)		WDSF Juniors I

LES REGLES VESTIMENTAIRES DE LA WDSF :

Voir Annexe 1

La publicité de sponsors sur les tenues de compétition est admise aux conditions du règlement de la WDSF.

10. Le timing :

- Le timing est publié sur le site web de la FWBDS le mercredi précédant la compétition.
- Le timing comporte les informations :
 - L'heure de début du premier tour de chaque niveau ;
 - Les pauses ;
 - L'heure de la remise des prix ;
 - La superficie de la piste ;
 - Le numéro de téléphone de la personne de contact.

11. Les critères de jugement :

Les danseurs ou couple de danseurs ne seront pas classés.

Le danseur ou le couple de danseurs sera évalué sur ses aptitudes techniques (TQ et PS).

- ✓ Les composantes et sous-composantes de jugement TQ et PS en Standards :

Sous-Composante	Posture	Foot Skills
Composantes de jugement		
Technical Quality (TQ)	Production d'une structure corporelle alignée (tête, épaules, cage thoracique,	Exécution du travail de pieds avec les bonnes actions de talon-pointes.

	jambes et pieds) en position statique et pendant le mouvement.	
	Physical Communication	Time and Space
Partnering Skills (PS)	Le corps et les mains sont correctement connectés	Le couple garde la connexion et danse ensemble

- ✓ Les composantes et sous-composantes de jugement TQ et PS en latines :

Sous-Composante	Posture	Foot Action	Latin Action
Composantes de jugement			
Technical Quality (TQ)	Le danseur est droit (tête, épaules, cage thoracique, jambes et pieds) en position statique et pendant le mouvement.	Travail de pieds correct	Bonne utilisation technique des hanches et des jambes
	Physical Communication	Synchronisation	
Partnering Skills (PS)	La Connexion Physique permet de guider la partenaire	Le couple danse ensemble	

Pour les compétitions OPEN, les critères plus artistiques seront évalués (CP et MM).

- ✓ Les composantes et sous-composantes de jugement CP et MM en standards :

Sous-Composante	Characterization	Energy Application
Composantes de jugement		
Choregraphy and Presentation (CP)	La danse est expressive et caractéristique	Bonne Énergie, de vitesse d'exécution et de déplacement
	Timing	Rythm
Movement to Music (MM)	Les pas de danse et figures sont dans le tempo de la musique	Les pas de danse et figures sont exécutés en tenant compte des accents de la musique

- ✓ Les composantes et sous-composantes de jugement CP et MM en latines :

Sous-Composante	Characterization	Energy Application
Composantes de jugement		
Choregraphy and Presentation (CP)	La danse est expressive et caractéristique	Bonne Énergie, de vitesse d'exécution et de déplacement
	Timing	Rythm
Movement to Music (MM)	Les pas de danse et figures sont dans le tempo de la musique	Les pas de danse et figures sont exécutés en tenant compte des accents de la musique

12. La composition du jury et les critères de pondération :

- Le jury sera composé de minimum 4 juges désignés pour juger l'ensemble de toutes les compétitions du RSCC. Ces juges devront disposer au moins de la licence arbitre régional ADEPS.
- Ils jugeront les 2 critères :TQ et PS
- Ils disposent de 4 notes possibles.
- Ils utiliseront la pondération suivante :
 - 4= presque toujours (en bon chemin)
 - 3=souvent (À développer)
 - 2=parfois (Faible)
 - 1= couple ne danse pas

L'évaluation du RSCC est donc plus une évaluation pédagogique d'appréciation qu'une évaluation de classement. Pour cette raison il n'y a pas de points intermédiaires, le message devant être clair pour le coach.



13. Remise des prix :

- Tous les compétiteurs doivent être présents en tenue de danse.
- Tous recevront une médaille pour chacune des compétitions auxquels ils participent.
- La remise des prix se fera idéalement avant 20h le samedi et avant 16h le dimanche.
- En cas de gros événements internationaux il se peut que les prestations aient lieu plus tard afin de permettre aux plus jeunes d'assister aux prestations de couples de haut niveau international.

14. Qui peut participer aux compétitions :

- Tous les danseurs disposant d'une licence de compétition de la FWBDS.
- Les danseurs non-membres de la FWBDS ou de DSV doivent s'acquitter d'une licence de compétition auprès de la FWBDS.

3e Partie

Dance Challenge

Dispositions générales

Les compétiteurs, les officiels, les organisateurs et les spectateurs s'engagent à respecter le code éthique sportif en vigueur en Fédération Wallonie Bruxelles (cf. Décret du 20 mars 2014).

Le code éthique de la FWBDS est consultable via [Code Ethique Sportive de la FWBDS](#).

- **Les officiels** doivent agir avec intégrité, honnêteté, impartialité et responsabilité.
- **Les compétiteurs** doivent rester dignes dans la victoire comme dans la défaite et respecter ses concurrents et les officiels.
- **Les compétiteurs** s'engagent à ne pas faire usage de substances interdites ou de moyens de dopage sous peine de sanction disciplinaire conformément aux règlements antidopage de l'[ONAD](#).
Le danseur est invité à consulter le [règlement Anti Dopage de la FWBDS](#).

Toutes les formes de harcèlements, de gestes, de mots dénigrants et de vulgarité de la part de tous les intervenants seront proscrits.

Les infrastructures seront respectées.

Les officiels ne pourront avoir aucun contact avec les compétiteurs pendant la compétition.

Conditions élémentaires pour pouvoir participer aux Compétitions

- Le danseur ou le couple de danseurs doit s'engager à respecter ce présent règlement.
- Le danseur ou le couple de danseurs doit-être en bonne forme physique.
- Le danseur doit avoir introduit une [demande de licence de compétition](#) en bonne et due forme.

Couverture assurance

- En cas d'accident, il faut compléter le formulaire : [Déclaration d'accident](#) disponible en ligne et l'envoyer au Département sportandmedical@fwbds.be.

Demande de transfert

Le danseur ou le couple de danseurs disposant d'une licence de compétition peut être transféré soit

- Librement entre le 1^{er} juin et le 31 août
- De commun accord avec le club en dehors du 1^{er} juin et du 31 août

Le formulaire de transfert doit être complété et signé par le ou les danseurs et le nouveau Club et envoyé à la FWBDS.

En cas de refus de transfert le club ne peut en aucun cas empêcher un danseur ou un couple de danseur de participer aux compétitions. Le club est également dans l'obligation de fournir aux athlètes les mêmes conditions de pratique de sa discipline que les autres membres du club.



3^{ème} PARTIE : Dance Challenge

Ce circuit de compétitions est le continuum du RSCC. En ce sens il favorise le développement de l'athlète dans les catégories d'âge plus élevées.

Il veille également à assurer une transition dans la progression de l'athlète entre le Social Circuit et le haut niveau de la performance.

Le Dance Challenge intègre encore en son sein les principes du DLTA pour les athlètes ayant atteint l'adolescence, l'âge adulte ou la maturité.

Il s'adresse aux danseurs ayant minimum 14 ans.

- Le couple peut choisir sa discipline de danse.
- Les chorégraphies sont libres
- Les résultats découlant d'un AJS adapté sont communiqués avec un classement.
- Les danseurs de Juniors II peuvent également participer aux compétitions RSCC moyennant respect des règles de ce circuit de compétition

1. Profils des compétiteurs :

- Couples de danseurs composé d'une femme et d'un homme (tous niveaux)
- Danseurs solo fille ou garçon (jusqu'au niveau DC4 débutant des catégories d'âges Youth, Adultes et Seniors). Les juniors II solo doivent participer aux compétitions solo du RSCC
- RQ 1 : Un danseur en couple peut également participer à des compétitions « solo » (= sans partenaire de danse).
- RQ 2 : Un danseur/danseuse peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

2. Licence de compétition :

- Le danseur doit être affilié à un club appartenant à la FWBDS ou à DSV.
- Le danseur doit introduire une demande de licence auprès du club.
- Le ou les responsables légaux du danseur mineur doivent compléter, signer et envoyer le "Formulaire de licence de compétition » à la FWBDS et joindre une copie de la carte d'identité du mineur.
- La "Licence de compétition" est valable du 1er septembre au 31 août de la saison sportive et doit être renouvelée chaque année.
- La licence de compétition est offerte aux membres de la FWBDS.

3. Tableaux catégories d'âges, niveaux et types de danses :

Catégories et niveaux	Âge réel	Progression	1D	3D	4D	5D	2D	3D	1D	4D	5D	2D
			Standards						Latines			
		Danses	VL	TG	VV	SF	QS	SB	CC	RB	PD	JI

Juniors II		14-15*											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Youth		16-18*											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Under 21		16-20*											
DC 3			La progression se fait dans les catégories adultes										
DC 4													
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Adults		Apd 19*											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seniors I		30-35**											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seniors II		40-45**											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seniors III		50-55**											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seniors IV		60-65**											
DC 3			X	X			X	X	X			X	
DC 4			X	X	X		X		X	X		X	
DC 5			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Dance Challenge OPEN	Âges mixtes		DC 3 et DC4 Open				DC 5 Open (uniquement si pas d'OPEN national)			DC3 et DC 4 Master Open		DC 5 Master Open (uniquement si pas d'OPEN national)	
Junior II			Sont dansées les danses des DC4 (chorés libres)										
Youth													
Under 21													
Adults													
Senior I													

* L'un des partenaires peut être plus jeune que l'âge fixé.

** Les deux partenaires doivent avoir atteint cet âge minimum.

Senior II								Sont dansées les danses des DC4 (chorés libres)	
Senior III									
Senior IV									

En résumé :

Les OPEN sont des compétitions d'âges mélangés :

- groupe 1: JUN II, Youth, Under 21, Adults, SEN I
- groupe 2: SEN I, SEN II, SEN III, SEN IV.

Les SEN I peuvent donc faire partie du groupe qu'ils veulent.

Le but de ces compétitions est de permettre aux couples de danser le plus possible. Elles sont divisées en :

- DC 3 & DC 4 OPEN (réservé aux danseurs du groupe I qui n'ont pas encore 5 danses)
- DC 5 OPEN (pour tous les danseurs du groupe I)
- DC 3 & DC 4 Master OPEN (réservé aux danseurs du groupe II qui n'ont pas encore 5 danses)
- DC 5 Master OPEN (pour tous les danseurs du groupe II)

Comment déterminer sa catégorie d'âge ?

- Le site de la [WDSF propose un tableau](#) qui permet de déterminer la catégorie d'âge des danseurs en fonction de l'année de compétition.
- Un couple entre dans la Compétition dans la catégorie d'âge qui lui correspond. Si les partenaires ont des âges différents, la catégorie du plus âgé prévaut sauf à partir des Seniors (l'âge du danseur le plus jeune prévaut)
- Un danseur en couple peut participer dans le même niveau aux compétitions danseurs solo.
- Un danseur peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

4. Systeme de Promotion :

Après 7 participations aux compétitions du Dance Challenge Circuit, les danseurs peuvent passer dans le niveau supérieur. Néanmoins il est essentiel de tenir compte du développement personnel du danseur et donc le passage n'est pas une obligation. La décision sera prise de commun accord danseurs-coach.

- Une fois passé de niveau, le danseur ou le couple de danseurs ne peut faire marche arrière.
- Lorsqu'un danseur ayant un partenaire fixe participe à une compétition solo, sa participation n'est pas comptabilisée pour le couple.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant en solo dans le même niveau de compétition, une moyenne est faite sur base de leurs points respectifs.

- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant en solo dans un niveau différent de compétition, le nouveau couple redémarre avec le nombre de points du danseur provenant du plus faible niveau.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant dans le même niveau, le nouveau couple redémarre avec la moyenne de leurs points respectifs.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé de deux danseurs prestant dans des niveaux différents, le nouveau couple redémarre avec le nombre de points du danseur provenant du plus faible niveau. (si le couple décide de danser dans le niveau le plus faible). S'il décide de danser dans le niveau le plus élevé il démarre avec 0 points.
- Lorsqu'un nouveau couple est composé d'un danseur ayant déjà participé à des compétitions RSCC et l'autre non, le couple démarre avec la moitié des points du danseur.
- Lorsqu'un couple est composé de partenaires différents à chaque compétition (sur volonté du coach par exemple) seules seront comptabilisées les participations communes aux deux partenaires.
- Lorsque la divisions des points de participation comporte des décimales, le nombre de points sera ramené à l'unité inférieure.
- En cas de changement de partenaire, le couple de danseurs initial perd ses points de promotion. Néanmoins il récupérera ses points si le couple de danseurs se reforme endéans l'année qui suit sa séparation.
- Les compétitions OPEN ne sont pas comptabilisées en tant que compétitions de promotion.

5. Quelles sont les disciplines qui peuvent être organisées dans le cadre d'un Dance Challenge

- Danses Standards : Valse Lente, Tango, Valse Viennoise, Slow Fox, Quick Step.
- Danses Latines : Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso Doble, Jive.
- Dix Danses : Danses Standards et Latines.
- Danses de Formation : Les Danses Standards ou les Danses Latines. Des équipes de 6 à 8 couples réalisent leur chorégraphie sur leur propre musique, un mélange de 5 danses latines ou standards (voir le règlement des Formations).
- Show Dances : Danses Standards et Latines.
- Danses Solo (sans partenaire) : Danses Standards ou Latines.
- Les compétitions pour les amateurs et les professionnels. Les danseurs professionnels sont évalués selon le système skating traditionnel.

Un couple quittant le circuit RSCC pour danser en Dance Challenge, emporte avec lui ses points de participation en Junior II.

Jun I ou Jun II (6 danses)	➡	Junior II DC 3
Jun I ou Jun II (8 danses)	➡	Junior II DC 4

Jun I ou Jun II (10 danses)	➔	Junior II DC 5
-----------------------------	---	----------------

Un couple Junior II peut donc danser tant en RSCC qu'en DC. Il devra par contre s'adapter aux règles chorégraphiques de chaque circuit (voir règlement Dance Challenge).

6. Les danses à présenter dans l'ordre et en fonction du niveau :

STANDARDS						
Compétition		VL	TG	VV	SF	QS
Under 21						
DC 5		1	2	3	4	5
Junior II / Youth / Adults / Senior I - II - III- IV						
DC 3 / Solo DC3		1	2			3
DC 4 / Solo DC 4		1	2	3		4
DC 5 / Solo DC 5		1	2	3	4	5
LATINES						
Compétition		S	CC	R	PD	J
Under 21						
DC 5		1	2	3	4	5
Junior II / Youth / Adults / Senior I - II - III- IV						
DC 3 / Solo DC3		1	2			3
DC 4 / Solo DC 4		1	2	3		4
DC 5 / Solo DC 5		1	2	3	4	5

7. Les figures autorisées :

- Dans le cadre des compétitions du Dance Challenge, la répartition des figures se fera selon le schéma suivant :

Catégories et niveaux	Figures autorisées
Jun II, Youth, Under 21, Adults, Seniors I, II, III, IV	
DC 3	Figures Bronze et Argent
DC 4	Figures Bronze Argent et Or
DC 5	Chorégraphies libres
Open	Chorégraphies libres

- Le porté n'est jamais autorisé dans les compétitions de danses standards ou latines.

- Le porté est un mouvement dans lequel l'un des danseurs d'un couple de danseurs décolle les deux pieds du sol en même temps avec l'aide ou le soutien de l'autre partenaire.
- Le couple de danseurs recevra un avertissement du Chairperson qui pourra disqualifier le couple en cas de récidive.

8. Structure d'une compétition :

Le Chairperson est le responsable de la compétition.

Subdivision des tours :

Nombre couples	Nombre de passages			
	1-6 couples	1 ^{er} passage	/	/
7-12 couples	½ finale	/	Repêchage	Finale
13-24 couples	¼ finale	½ finale	/	Finale

Le nombre de danseurs par série :

Le nombre est déterminé en fonction de la surface de la piste de danse

Piste de danse	Maximum par série
De 180 à 190 m ²	7
De 200 à 219 m ²	8
De 220 à 239 m ²	9
De 240 à 250 m ²	10
Plus de 250 m ²	12

- RQ 1 : Si, dans un niveau DC 5, un tour est dansé en plusieurs séries, la composition des séries sera modifiée d'une danse à l'autre.
- RQ 2 : Toutes les finales et petites finales seront évaluées avec un AJS adapté. Lors de ces évaluations par AJS, la piste ne pourra être occupée que par 6 couples maximum.
- RQ 3 : La sélection pour ces finales se fera à l'aide du skating system.

Dans les OPEN, les séries de danseurs seront alternées dès le premier tour si le nombre de participants est supérieur au maximum possible sur la piste.

Le nombre de compétiteur sélectionné au 1^{er} Tour :

- En cas de quart de finale, 12 danseurs ou couples de danseurs sont sélectionnés pour la demi-finale.

- En cas de demi-finale, 6 danseurs ou couples de danseurs sont sélectionnés pour la finale.
- Si deux ou plusieurs danseurs ou couples de danseurs ont le même nombre de croix dans un tour, tous ces danseurs ou couples de danseurs seront sélectionnés pour le tour suivant.

Durée des pauses :

- Une pause de 20 minutes doit être prévue entre les tours d'une même compétition.

Danse de présentation :

L'organisateur, en concertation avec le Chairperson peut décider qu'une danse de présentation de maximum 30 secondes sera dansée par les finalistes des compétitions Dance Challenge OPEN.

Regroupement des niveaux ou des catégories d'âges :

Décision du Chairperson.

Lorsque moins de quatre couples de danseurs participent dans un niveau.

Tableau des regroupements possible

Décision du Chairperson.

- Lorsque moins de huit danseurs ou quatre couples de danseurs participent dans un niveau

RQ 1 : La remise des prix sera commune.

RQ 2 : Le niveau et la place correspondant à leur catégorie et niveau seront annoncés.

Catégories	Niveaux regroupés	Niveaux regroupés	Catégories regroupées
Juniors II	DC3 DC4	DC5	Youth
Youth	DC3 DC4	DC5	Juniors II
Under 21	DC3 DC4	DC5	Adults
Adults	DC3 DC4	DC5	Under 21
Seniors I	DC3 DC4	DC5	Seniors II
Seniors II	DC3 DC4	DC5	Seniors I
Seniors III	DC3 DC4	DC5	Seniors IV
Seniors IV	DC3 DC4	DC5	Seniors III

9. Durée et tempo de la musique :

- Le temps minimum de danse est d'une minute trente et deux minutes maximum.
- Le Chairperson peut raccourcir la durée de la musique s'il l'estime nécessaire.
- La musique du Paso Doble est jouée au moins jusqu'au deuxième high light.

Le tempo de la musique doit respecter les prescrits du tableau ci-dessous :

Danses	Mesures par Minutes (BPM)
Danses Standards	
Valse lente	28-30
Tango	31-33
Valse Viennoise	58-60
Slow Flox	28-30
Quickstep	50-52
Danses Latines	
Samba	50-52
Cha Cha Cha	30-32
Rumba	25-27
Paso Doble	60-62
Jive	42-44

10. Modalités d'inscription aux compétitions :

Inscription : Au plus tard le lundi précédant la compétition via le lien figurant sur le site de la [FWBDS](#).

- RQ 1 : l'inscription au-delà de ce délai est à transmettre à [la FWBDS](#). Cette demande sera acceptée sauf si cela perturbe le planning déjà réalisé.

Désistement : Il faut envoyer un courriel avant le samedi midi qui précède la compétition à la [FWBDS](#). En cas de désistement de dernière minute, contacter également le Chairperson via le numéro figurant sur l'affiche de compétition.

Le jour de la compétition :

- Les compétiteurs doivent s'identifier au bureau d'inscription au moins une heure avant leur heure de passage.
- Ils recevront leur dossard.
- Ils doivent se trouver prêt en tenue de danse une demi-heure avant l'heure prévue.
- Lorsque leurs compétitions seront terminées, ils remettront leur dossard au bureau d'inscription.

Prix d'inscription :

- comprend le droit d'entrée et le dossard.
- 15 € maximum par danseur pour une discipline.
- L'organisateur peut proposer un paiement en ligne à tarif réduit. Le tarif peut comporter des frais administratifs.
- Le prix de l'inscription couvre la participation à toutes les compétitions régionales et nationales proposées.

- RQ 1 : les droits d'inscriptions sont non-remboursable et reste dû.

Le club du danseur sera informé si le montant reste dû. Il s'agira dans ce cas du tarif maximal.

11. Tenues de compétitions :

- Niveau DC 3 et DC 4 :

REGLES FWBDS	Danses Standards	Danses Latines
Homme		
Pantalon	Noir (pas de jeans)	Noir (pantalons latines autorisés)
Chemise	Manche longues, blanche ou noire. Pull col roulé de danse autorisé.	Chemise ou T-shirt à manches courtes ou longues (non retroussées) noir ou blanc
Veste	Spencer autorisé	Spencer autorisé
Cravate	Cravate ou nœud de papillon obligatoire	NIHIL
Matériaux	Basique, pas d'effet lumineux	Basique, pas d'effet lumineux
Décoration	Non autorisé	Si effet de lumière : Non autorisé (y compris sur la ceinture)
Dame		
Robe	Robe simple et classique. Toutes couleurs autorisées sauf couleur peau	Robe simple et classique. Toutes couleurs autorisées sauf couleur peau. Deux pièces autorisées mais le haut et la jupe ne peuvent être un bikini. L'abdomen et les fesses doivent être couverts
Jupe	Autorisée avec chemiser	Autorisée avec un top
Longueur	Au moins jusqu'au genou	Point le plus bas du body à au moins 10 cm du genou
Matériaux	Basique, pas d'effet lumineux	Basique, pas d'effet lumineux
Décorations	Non autorisé (même sur la ceinture) sauf si sans effet de lumière	Non autorisé (même sur la ceinture) sauf si sans effet de lumière

- Niveau DC 3 et DC 4 : règles FWBDS
- Niveau DC 5 : règles WDSF
- Compétitions en équipe (Teams) : L'organisateur détermine les règles vestimentaires qui devront figurer sur son affiche et sur le site de la FWBDS.

LES REGLES VESTIMENTAIRES DE LA WDSF :

La publicité de sponsors sur les tenues de compétition est admise aux conditions du règlement de la WDSF.

12. Le timing :

- Le timing est publié sur le site web de la FWBDS le mercredi précédant la compétition.
- Le timing comporte les informations :
 - L'heure de début du premier tour de chaque niveau ;
 - Les pauses ;
 - L'heure de la remise des prix ;
 - La superficie de la piste ;
 - Le numéro de téléphone de la personne de contact.

13. Le système de jugement :

Les couples seront évalués selon un AJS adapté (voir Annexe 2).
La note oscillera entre 3-6

Les danseurs ou couple de danseurs seront classés sur base de résultats obtenus à la suite d'une évaluation AJS simplifié.

Le danseur ou le couple de danseurs sera évalué sur ses aptitudes techniques (TQ et PS) pour les compétitions de niveau. Ils seront évalués sur les aptitudes artistiques (MM et CP) lors des OPEN.

Standards		
Technique	TQ	Posture et tenue correctes. Travail de pieds correct. Les positions du centre sont claires.
	PS	Le couple danse ensemble de manière optimale
Artistique	MM	Le couple est sur le rythme et respecte les accents de la musique
	CP	Bonne gestion de la piste, bon niveau d'énergie et danses caractérisées

Latines		
Technique	TQ	Posture et tenue correctes. Travail de pieds correct. Les actions latines sont correctes
	PS	Le couple danse de manière synchronisée même à distance. Il communique avec le public et son partenaire
Artistique	MM	Le couple est sur le rythme et respecte les accents de la musique
	CP	Bonne gestion de la piste, bon niveau d'énergie et danses caractérisées. Le couple reste connecté même à distance

14. La composition du jury et les critères de pondération :

- Le jury sera composé de 4 juges désignés pour juger l'ensemble de toutes les compétitions.
- Les finales de tous les niveaux de compétitions seront jugées sur base d'un AJS simplifié.

L'évaluation du DC est donc une évaluation combinée à un classement.

C'est pour cette raison que la FWBDS veille à former ses juges qualitativement.

15. Remise des prix :

- La proclamation se fera pour les finalistes de chaque catégorie et niveau.
- Les compétiteurs doivent être présent en tenue de danse.
- 4 heures maximum doivent séparer le premier tour d'une compétition de la proclamation des résultats.

16. Qui peut participer aux compétitions :

- Tous les danseurs disposant d'une licence de compétition de la FWBDS.
- Les danseurs non-membres de la FWBDS ou de DSV doivent s'acquitter d'une licence de compétition auprès de la FWBDS.

17. Dans quel niveau de compétition doit danser un danseur ou couple de danseurs extérieur à la FWBDS :

- Les danseurs étrangers danseront dans le même niveau que celui de leur pays d'origine.
- Les danseurs nouvellement participants aux compétitions de la FWBDS commenceront dans les catégories DC3.
- Les danseurs ayant participé aux compétitions de la FBDS avant la saison 2021-2022 participeront dans la catégorie DC3 pour les débutants B, DC4 pour les débutants A et DC5 pour les catégories S.
- Pour les danseurs dansant dans les niveaux DC3 et DC4, le Chairperson notifiera avant la fin de la période d'inscription à la prochaine compétition au danseur ou couple de danseurs qu'il peut, s'il le souhaite être promu dans le niveau supérieur.

18. Le Championnat Régional :

- Pour participer au championnat régional il faut :
 - être en DC5 ou RSCC 10D.
 - avoir participé à 6 compétitions régionales.

Les Champions régionaux pourront bénéficier des aides de la FWBDS lors de leur représentation aux championnat du Monde et d'Europe.



4e Partie

Annexes

Annexe 1 : les règles vestimentaires de la WDSF

Le Règlement vestimentaire complet est disponible sur le site de la [WDSF](#).

GENERAL

1. Les athlètes féminines ne peuvent pas porter des shorts, des culottes ou des justaucorps seuls. Néanmoins ces vêtements peuvent être accompagnés d'une jupe.
Les athlètes féminines doivent porter une jupe, une robe ou un pantalon long. Les jupes et les robes doivent créer une forme caractéristique pour chaque discipline (ST et LA) :
En tenue standard, la robe de la femme ou de la fille doit avoir une jupe longue qui couvre au minimum les deux genoux ; si la jupe est fendue, elle ne doit pas l'être à plus de 10 cm au-dessus du genou.
En tenue latine, la robe de la dame ou de la fille doit avoir une jupe en tissu, en franges, en plumes, en perles ou en toute autre matière appropriée, et peut être fendue ou ouverte sur les côtés, à condition que la jupe couvre complètement la culotte devant et derrière en position debout. Si la jupe est en filet, elle doit être doublée de matériaux transparents ou non.
2. Pour les règles spécifiques aux plus jeunes filles, voir plus loin.
3. La tenue d'une athlète doit couvrir les parties intimes du corps de cette athlète ("la zone d'intimité").
4. La robe et le maquillage d'une dame ou d'une fille doivent être appropriés à son âge et au niveau de compétition dans lequel elle danse.
5. Afin de présenter une image plus moderne et actuelle de la Danse Sportive, une veste de costume avec chemise à col et cravate, ou un gilet avec chemise à col et cravate est recommandé pour les groupes d'âge Junior II, Youth, Adultes et Senior.
6. Les athlètes ne peuvent pas utiliser de symboles religieux comme décoration ou bijoux de décoration mais peuvent utiliser des symboles religieux comme partie de leurs bijoux personnels.
7. Le chairperson a toute autorité pour demander à tout athlète d'enlever un bijou ou une tenue à tout moment s'il estime que ce bijou ou cette tenue présente un danger potentiel pour cet athlète ou pour les autres concurrents.
8. Un athlète peut concourir en portant un costume qui est requis dans une catégorie inférieure.

9. Le chairperson peut suspendre de la compétition tout athlète qui ne se conforme pas à ces directives ou qui ne se conforme pas à ses instructions lors d'une compétition, et peut demander au scrutateur de ne pas enregistrer les notes données à cet athlète dans toute compétition où il ne se conforme pas à ces directives.

Règles du bon goût

Toute utilisation d'un matériau, d'une couleur, d'un modèle ou de tout autre artifice qui donne l'impression de ne pas être conforme à ces règles vestimentaires, même s'il n'y a pas de violation de la formulation littérale de ces règles, constituera une violation de ces règles si le chairperson en décide ainsi.

SANCTIONS

Si un couple n'est pas habillé conformément à ce règlement vestimentaire et reçoit un avertissement du chairperson, il doit se conformer au règlement ou faire face à une disqualification IMMÉDIATEMENT PAR ce dernier ou par le directeur sportif de la FWBDS, s'il est présent.

Le Présidium peut imposer des sanctions supplémentaires, y compris la suspension des compétitions pour les récidivistes.

Lexique:

Pas de limitation (NR) – il n'y a pas de limitation en la matière

Non autorisé (NA), Seulement autorisé (OA),

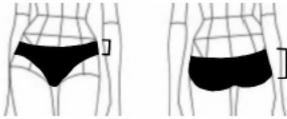
Zones intimes (IA) – les zones du corps, qui doivent être recouvertes de matériaux non transparents ou de matériaux transparents doublés de matériaux non transparents. Si la couleur de la peau est utilisée dans l'IA d'un costume d'athlète, elle doit être SwD (couleur chair avec décoration).

Zone IA qui doivent spécifiquement être couvertes:

Intimate area has to be covered with the following restrictions between HL und PL.

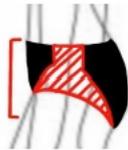
Hip Line (HL) – panties top line (height)

= straight horizontal line, the top of the cleft or line between buttocks muscles (intergluteal line) must not be visible.



Panty Line (PL) – panties bottom line (height)

- back side – whole buttocks are covered
- in the front – follows line between flexed leg and body



Leg cut / allowed open area on the side (red marked area)

At least 5 cm of height between HL and PL must be covered with any of the following:

- Transparent material lined with non transparent material
- SwD

The 5 cm may be in any shape (e.g. square, diagonal, curved) and in any part of the area between HL and PL.

Pour les danseuses:

- les tangas sont **NA** (non autorisés).
- Les culottes de couleur chair sont **NA**.
- Les seins doivent être couverts
- la distance entre les bonnets du soutien-gorge doit être inférieure à 5 cm.

Zone de forme (Shape Area) (**SA**) - zone minimale qui doit être couverte. Les matières transparentes sont autorisées dans ces zones, toutes les couleurs sont autorisées.

Matière de base - crée la forme de la robe

- avec effets de lumière (métalliques, paillettes, sequins, ...)
- sans effets de lumière

Décoration - tout ce qui est fixé sur le matériau de base, les cheveux, la peau :

- avec effets de lumière (strass, paillettes, perles, perles, ...)
- sans effets de lumière (plumes, fleurs, arcs, franges, applications de dentelle, rubans, ...)

Les pinces à cravate, les clous, les boutons de manchette, les boucles de ceinture et les bijoux personnels ne sont pas définis comme des décorations.

Ligne de hanche (HL) - ligne supérieure de la culotte (hauteur)

= ligne droite horizontale, le haut de la fente ou la ligne entre les muscles fessiers (ligne interglutéale) ne doit pas être visible.

Ligne de culotte (PL) - ligne inférieure de la culotte (hauteur)

- à l'arrière - toutes les fesses sont couvertes

- sur le devant - suit la ligne entre la jambe fléchie et le corps Coupe de la jambe / **zone ouverte autorisée sur le côté**

Au moins 5 cm de hauteur entre HL et PL doivent être couverts par l'un des éléments suivants :

- Un matériau transparent doublé d'un matériau non transparent
- SwD

Les 5 cm peuvent être de n'importe quelle forme (par exemple, carrée, diagonale, courbe) et dans n'importe quelle partie de la zone située entre HL et PL.

Point d'ouverture du haut de l'homme (TOP) - point jusqu'auquel le haut ou la chemise peuvent être ouverts.

= centre de la boucle de ceinture ou centre de la ligne supérieure du pantalon.

Couleurs :

- noir uniquement (**Bo**)
- noir (**B**) - signifie noir et bleu nuit
- blanc (**W**)
- couleur de peau (**S**) - la même couleur que la peau du danseur pendant la compétition (avec bronzage)
- couleur de peau avec décoration (**SwD**)
- toute couleur (**C**) - toute couleur, y compris les couleurs mélangées
- toute couleur sauf couleur de peau (**CnS**)
- toute couleur sauf la couleur noire (**CnB**)
- une couleur, à l'exception de la couleur de la peau (**C1nS**)
- une couleur sauf la couleur de la peau ou la couleur noire (**C1nS/B**)

Manches longues/ed (LS) - longueur jusqu'au poignet, les manches retroussées sont interdites.

Maquillage - comprend le maquillage du visage, le bronzage artificiel, le vernis à ongles, les ongles artificiels et les cils artificiels.

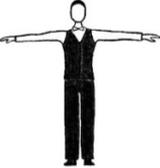
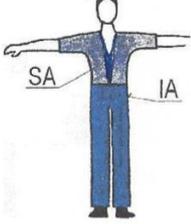
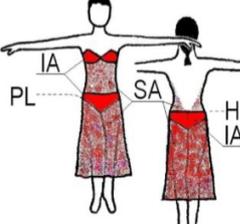
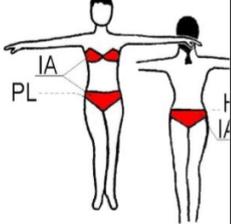
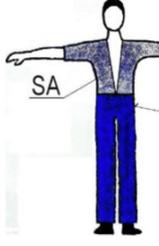
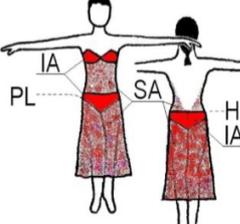
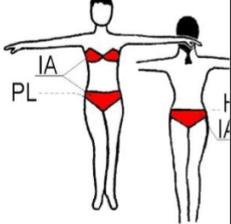
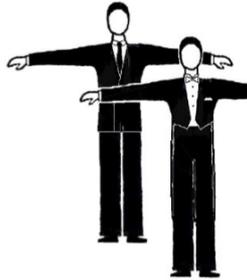
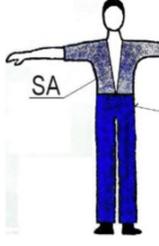
Bijoux de décoration - bijoux conçus pour faire partie d'une robe de danse.

Bijoux personnels - bijoux destinés à un usage personnel quotidien. S'ils sont utilisés lors de compétitions, vous les utilisez à vos propres risques.

NA: Non autorisé

NR: pas de règles

1. DANCE DRESS – Only Allowed

Partner Disc.	Male		Female		
	ST	LA	ST		LA
Juvenile	<p>W LS shirt or W/Bo LS polo neck Bo trousers/satin side stripe allowed Bo tie/bow tie Bo socks</p>  <p>cuts and details – see appendix I</p>		<p>W blouse leotard or T shirt Bo skirt</p> 	<p>simple C1nS/B dress + panties</p> 	<p>C1nS/B leotard with same colour skirt</p>  <p>cuts and details – see appendix II</p>
Junior I	<p>W/B LS shirt or W/Bo LS polo neck top Bo vest optional Bo trousers W bow tie to be worn with wing collared shirt B tie to be worn with plain shirt Bo socks</p> 	<p>C shirt/top (tucked in or outside)TOP-breastbone CnS trousers</p> 	<p>Competition dress JI –CnS others – C</p> 	<p>Competition dress JI –CnS others – C</p> 	
Junior II Youth Adult Senior	<p>B Jacket suit (B trousers B jacket W shirt B tie Or W tail shirt W bow tie)</p>	<p>B Tail suit (B trousers B tails W waistcoat W tail shirt W bow tie)</p>	<p>C Shirt/Top CnS trousers</p> 	 	
			<p>Two piece dresses NA</p>	<p>Two piece dresses are allowed, but the top must not be a bikini top only</p>	

2. DECORATIONS, LIGHT EFFECTS				
Partner	Male		Female	
Disc.	ST	LA	ST	LA
Juv	Any decorations – NA Basic materials with light effects - NA		Any decorations – NA Basic materials with light effects - NA	
Jun I			Decoration with light effects – NA (Decoration without light effects is allowed). Basic materials with light effects – NA	
Jun II – Sen	NR			

3. SHOES, SOCKS, TIGHTS				
Partner	Male		Female	
Disc.	ST	LA	ST	LA
Juv	Heel: may be max 2,5 cm B socks must be worn Shoes: black only (Bo)		Heel: block, may be max 3,5cm C short socks are allowed Tights: skin colour - OA , mesh – NA Shoes: any colour (c) included material with light effects (metallic, glitter,...), roller hook buckle, rhinestone buckles are allowed if they are used to buckle the shoes, not as a decoration.	
Jun I	Heel: max 2,5 cm B socks must be worn	Heel: max 3,5 cm B socks must be worn	Heel: may be max 5 cm short socks are allowed tights: mesh - NA	
Jun II – Sen	NR	NR	NR	

4. HAIRSTYLES				
Partner	Male		Female	
Disc.	ST	LA	ST	LA
Juv	If the hair is long it must be worn in a pony tail		Decoration, artificial hair parts and coloured hairspray - NA	
Jun I			Decoration with light effects and coloured hairspray – NA (Decoration without light effects are allowed)	
Jun II			NR	

5. MAKE-UP					
Partner Disc.	Male			Female	
	ST	LA	ST	LA	
Juv, Jun I	Make-up - NA				
Jun II – Sen	NR				

6. DECORATION JEWELLERY (not personal jewellery)					
Partner Disc.	Male			Female	
	ST	LA	ST	LA	
Juv	Decoration jewellery - NA				
Jun I	Decoration jewellery with light effects – NA (Decoration jewellery without light effects are allowed)				
Jun II – Sen	NR				

Annexe 1: Vêtements des garçons Juveniles

Dessus:

- W chemise unie à manches longues ou polo à manches longues W/Bo
- Matières brillantes ou à motifs - **NA**
- col cassé - **NA**
- manches retroussées – **NA**



- doivent être rentrés dans le Pantalon
- rayure latérale en satin autorisée
- bande de taille en satin autorisée

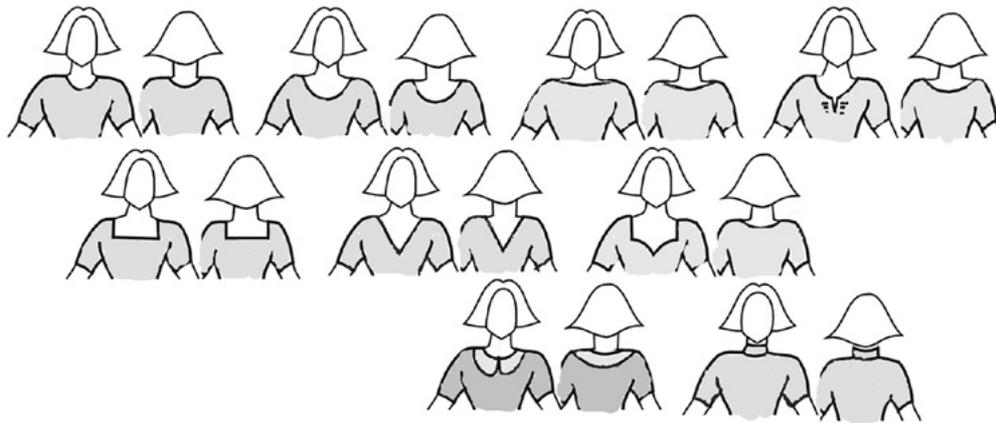
Annexe 2: Tenue des filles Juveniles

La combinaison de différents matériaux dans la même couleur est autorisée. Si des matières transparentes (qui laissent passer la lumière) sont utilisées, elles doivent être doublées d'une matière non transparente de la même couleur. Les manches peuvent être transparentes. Les drapés et les plis sont autorisés. Les boutons de la couleur de la robe et les boutons recouverts de tissu sont autorisés s'ils servent à boutonner la robe et non à la décorer.

Il est possible d'utiliser une petite ouverture en forme de larme dans le dos, fermée au niveau du cou par un bouton ou un crochet, d'une longueur maximale de 15 cm et d'une largeur maximale de 5 cm.

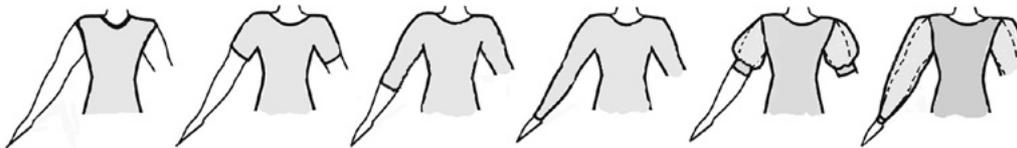
A.

Décolletés – coupes autorisées, les autres modèles étant - **NA**:



B.

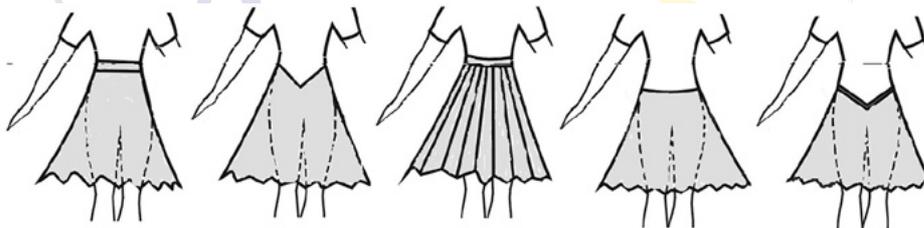
Manches – coupes autorisées, les autres modèles étant - **NA**:



C. Jupes:

- uni ou plissé, composé de minimum 1 à maximum 4 demi-cercles (2 cercles complets)
- **OA**, une seule couche jupon circulaire simple jusqu'à 2 cercles complets autorisés, jupon plus grand - **NA**.
- volants sur la jupe ou le jupon, désossage, désossage souple ou fil de pêche utilisé dans l'ourlet de la jupe - **NA**. L'ourlet de la jupe - **NA**
- la longueur de la jupe ne doit pas dépasser 10 cm au-dessus du genou et ne doit pas être plus longue que juste en dessous de la rotule.

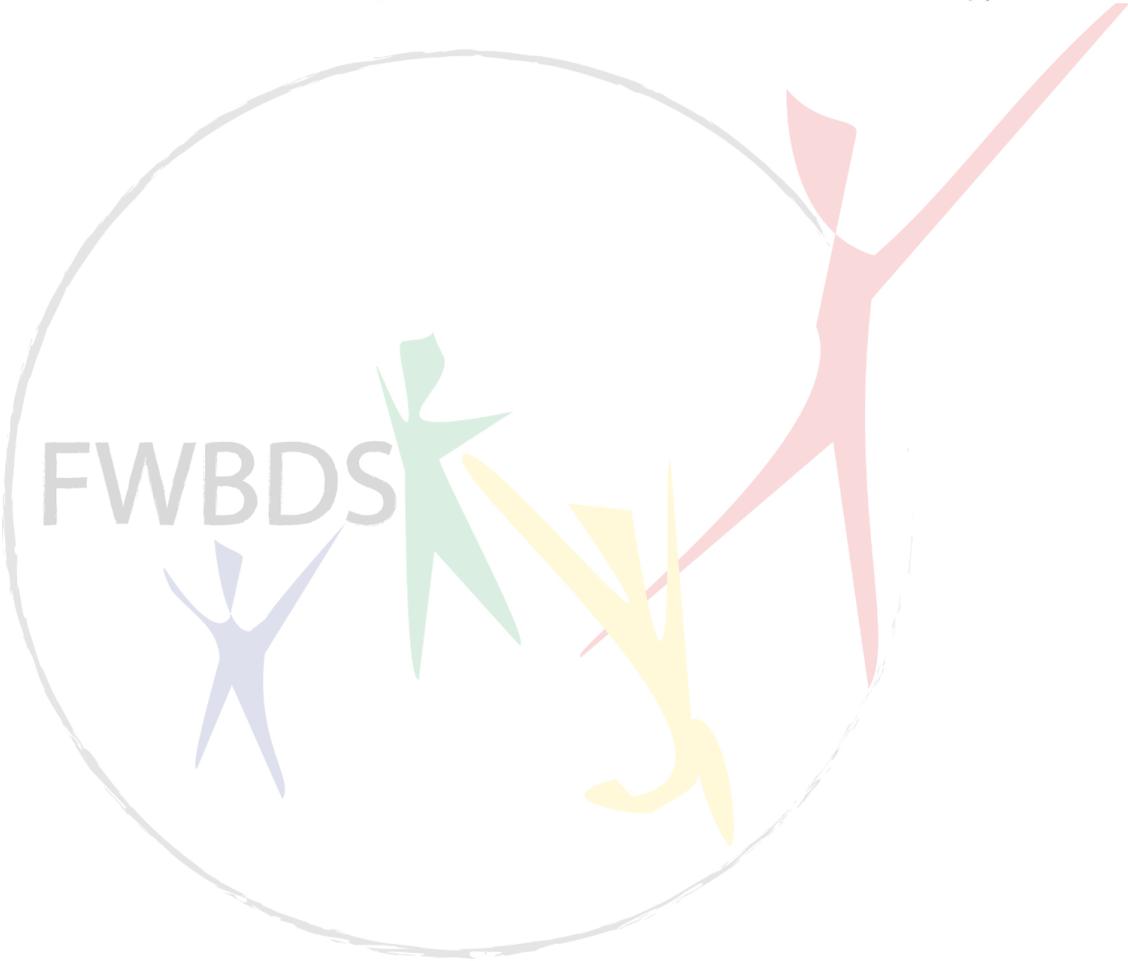
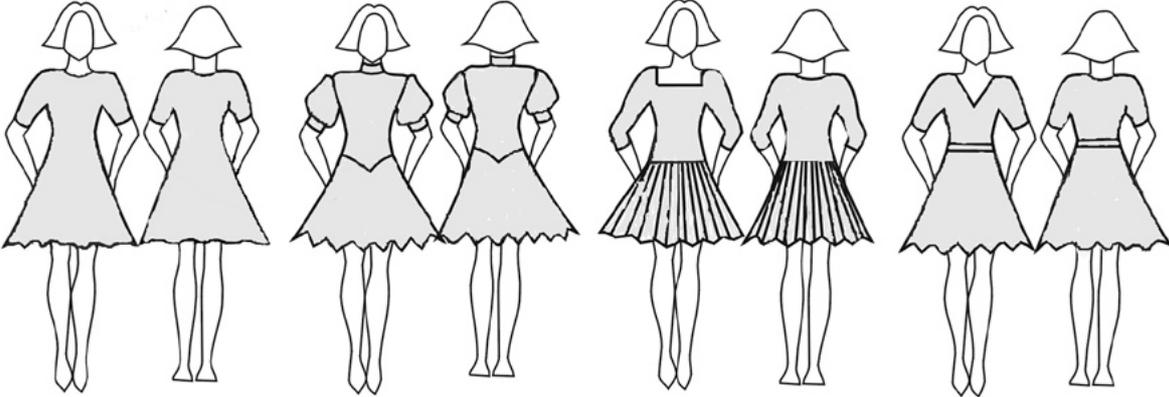
- coupes autorisées, autres - **NA** :



1. nouveaux styles autorisés :



Exemples:



Annexe 2 : Le Système de jugement absolu de la FWBDS

Ce système de jugement est celui qui est appliqué pour les compétitions de la FWBDS League :

- Social Circuit (SC)
- Rising Stars Challenge Circuit (RSCC)
- Dance Challenge (DC)

Dans un souci de progression, les évaluations oscilleront entre 2-4 pour le Social Circuit et le Rising Stars Challenge Circuit et entre 3-6 pour le Dance Challenge.

Le SC et le RSCC sont des évaluations extrêmement simplifiées à valeur strictement pédagogique.

Le DC bénéficie d'une évaluation plus détaillée qui relève plus de l'évaluation « sommative » puisqu'un classement découlera de la performance des athlètes. Ces derniers participent donc plus à un circuit où la compétition est une donnée supplémentaire à la performance.

Ce carnet compilera donc :

- Les notes disponibles pour chaque niveau (de 1-4 et de 3-6)
- Les paramètres à évaluer
- Les critères composant chaque paramètre

SYSTÈME DE JUGEMENT ABSOLU (FWBDS)

Éléments composant les Critères d'évaluation de la Performance (PAS)

PAS: Il s'agit de la liste des actions qui décrivent la performance attendue et l'habileté exigée.

IQs: Il s'agit de la description des performances considérées comme réussies du point de vue de l'habileté évaluée.

L'évaluation oscillera entre 3 et 6. Le 6 étant la note considérée comme au-dessus de la moyenne. (Les compétitions de niveau international pouvant atteindre 10)

Le juge pourra décliner sa note par 0,25 entre 3 et 6. Le 6 étant considéré comme étant la meilleure performance.



Danses latines :		
EVALUATION TECHNIQUE		
Composante évaluée : Technical Quality (TQ)		
Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Posture	<p>La posture générale des deux danseurs, ainsi que la posture dynamique - la position du corps et de toutes ses parties pendant tous les mouvements</p> <p><i>La posture érigée tant à l'arrêt qu'en mouvement</i></p>	<p>1. Une ligne verticale générale passant par le centre de la tête, des épaules et des hanches peut être identifiée si nécessaire.</p> <p><i>L'alignement vertical de la tête, des épaules et des hanches</i></p> <p>2. Quelques mouvements compensatoires (petits mouvements des pieds ou du corps pour retrouver l'équilibre ou le contrôle), des distorsions ou un excès de tension visible (tension musculaire généralement évidente dans le cou, la ligne des épaules ou le corps) sont encore autorisés.</p> <p><i>Quelques mouvements compensatoires, des distorsions ou de la tension sont encore autorisés</i></p>
2. Tenue de Danse	<p>Les points de contact, les contacts des mains et la façon dont ces points bougent par rapport au couple</p> <p><i>Les points de contact (mains, bras...) sont stables</i></p>	<p>1. Une structure correcte de chaque connexion est créée (niveau des mains, position des bras, etc.).</p> <p><i>Structure correcte dans les connexions des mains, des bras</i></p> <p>2. La position de la connexion des mains par rapport au mouvement et aux pas effectués est généralement correcte.</p> <p><i>Nécessaire ? ajouter au point 1 ; « tant à l'arrêt qu'en mouvement » et on peut supprimer le point 2</i></p> <p>3. La ou les mains de connexion doivent être à la moitié de la distance entre les deux partenaires dans les prises ouvertes.</p> <p><i>ok</i></p>
3. Action de Pieds	<p>La manière dont les pieds sont à la fois déplacés et placés sur le sol, y compris l'alignement et la mise en forme des pieds et des chevilles</p> <p><i>Les pieds en V, le développement par la pointe typique des latines (sauf paso doble), la stabilité des chevilles</i></p>	<p>1. Les actions simples des pieds sont correctes à tout moment</p> <p><i>Développement du pied typique des latines</i></p> <p>2. Les actions de pieds plus complexes sont exécutées avec quelques erreurs (par exemple, le talon doit rester en contact avec le sol pendant un Swivel).</p> <p><i>Ok</i></p> <p>3. Démonstration d'un placement correct des pieds avec quelques erreurs en termes de</p>

		<p>rotation ou d'extension du pied debout ou en mouvement (actions de coordination).</p> <p><i>Nécessaire ?</i></p>
<p>4. Actions Latines</p>	<p>Exécution correcte de toutes les actions de danse spécifiques décrites dans les livres de techniques de la WDSF</p> <p><i>Les 6 sous-actions latines du déplacement, actions des hanches et translations, inclinaisons, rotations du buste</i></p>	<p>1. Lorsque l'on danse les principes généraux et spécifiques ou les actions (par exemple, Forward Walk et le Forward Walk Turning) décrits dans le livre techniques de la WDSF, un degré moyen de précision est atteint tout au long de la danse (par exemple, le Forward Walk, qui doit être dansée en six phases est dansé en respectant au moins la moitié de ces aspects dans une coordination générale).</p> <p><i>Présence relative des 6 sous-actions du déplacement latine</i></p> <p>2. Les actions de hanches sont utilisées sur la plupart des actions requises ; elles sont surtout utilisées comme isolations et ne sont pas incorporées dans les mouvements.</p> <p><i>Présence des actions de hanches même si elles ne sont encore que des isolations</i></p> <p>3. La capacité des actions du haut du corps est également démontrée, montrant une assez bonne précision et amplitude.</p> <p><i>Présence d'amplitude dans les actions de buste</i></p>

Danses Latines

EVALUATION TECHNIQUE

Composante évaluée : Partnering Skills (PS)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
<p>1. Synchronisation</p>	<p>Le timing et la synchronisation des pas qui sont dansés en miroir, dansés côte à côte, ou synchronisés.</p> <p><i>Le timing et la synchronisation au sein du couple dans toutes les positions du centre</i></p>	<p>1. Dans les mouvements où les deux partenaires dansent les mêmes pas/en miroir avec le même timing, les positions et les actions sont quelque peu synchronisés.</p> <p><i>Synchronisation relative des positions et des actions dans les pas identiques ou en miroir</i></p> <p>2. Dans les mouvements impliquant différentes actions combinées (par exemple, l'homme fait un rondé haut sur la dame qui fait une extension vers l'arrière), les danseurs sont en grande partie synchronisés mais avec un ajustement visible.</p> <p><i>Synchronisation visiblement forcée dans les mouvements plus complexes combinant différentes actions</i></p> <p>3. Seules les actions des pieds sont synchronisées alors que les actions du corps sont légèrement différentes.</p> <p>Ok</p>
<p>2. Consistance</p>	<p>La capacité du danseur à maintenir un partenariat fort tout au long de la performance.</p> <p>Ok</p>	<p>1. Maintien de la constance dans le guide et le suivi lors d'un contact corporel.</p> <p>Ok</p> <p>2. Perte fréquente du partnering lorsque la danse est séparée (sans connexion physique).</p> <p>Ok</p>

Danses Latines

EVALUATION ARTISTIQUE

Composante évaluée : Choreography Presentation (CP)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
<p>1. Communication Non Verbale</p>	<p>La capacité à produire une CNV pertinente pour communiquer avec le public et le partenaire.</p> <p><i>Ok</i></p>	<p>1. Démonstration de la capacité d'utiliser la CNV dans leur chorégraphie de temps en temps.</p> <p><i>Présence ponctuelle de CNV</i></p> <p>2. Les CNV utilisées par les deux danseurs sont principalement des gestes et des expressions faciales.</p> <p><i>Présence de CNV dans les gestes et expressions faciales</i></p> <p>3. L'utilisation de la CNV se fait principalement par des actions chorégraphiées.</p> <p><i>Présence de CNV chorégraphiée essentiellement</i></p>
<p>2. Positionnement / Gestion de l'espace</p>	<p>Le choix du positionnement pour exécuter la chorégraphie et l'utilisation de l'espace disponible pour exécuter la chorégraphie.</p> <p><i>Positionnement sur la piste et utilisation de l'espace disponible</i></p>	<p>1. La chorégraphie est dansée sans être excessivement proche (moins de 1m) du bord de la piste /des juges/des objets.</p> <p><i>ok</i></p> <p>2. Les collisions, l'intimidation ou la perturbation des autres couples sur la piste sont évitées dans la plupart des cas.</p> <p><i>Ok</i></p>
<p>3. Caractérisation</p> <p><i>Ok</i></p>	<p>La capacité à démontrer les caractéristiques de chaque danse par l'application de mouvements et d'expressions.</p>	<p>1. Les mouvements et les figures sont exécutés conformément aux caractéristiques techniques de la danse, en particulier le jeu de pieds, la synchronisation et le rythme.</p>
<p>4. Utilisation de l'Énergie</p>	<p>La capacité du danseur à créer, appliquer et maintenir un effort pendant la performance</p> <p><i>Ok</i></p>	<p>1. Un niveau d'énergie élevé est maintenu du début à la fin de la danse <i>avec un excès d'énergie.</i></p> <p><i>Ok</i></p> <p>2. Le couple produit parfois un excès d'énergie qui nuit à d'autres éléments de la danse (équilibre, technique, etc.).</p> <p><i>Ok</i></p> <p>3. Le couple ne maintient pas un niveau d'énergie constant (manque d'endurance).</p>

		<i>Le couple peut ponctuellement montrer un manque d'endurance</i>
--	--	--

Danses Latines		
<u>EVALUATION ARTISTIQUE</u>		
<u>Composante évaluée : Movement to Music (MM)</u>		
Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Timing	<p>La capacité à faire correspondre les actions/mouvements au tempo de la musique.</p> <p><i>Ok</i></p>	<p>1. Des pas et des mouvements simples sont dansés efficacement sur la musique désignée.</p> <p><i>Points 1 et 3</i> <i>Les pas, les mouvements simples et les figures sont dansés sur le timing de la musique</i></p> <p>2. Les figures sont chronométrées dans la fourchette établie par la règle du Shuffle Timing. Les erreurs dans les actions et figures plus complexes sont tolérées.</p> <p><i>Le shuffle timing est accepté même s'il induit des erreurs dans les actions et figures plus complexes</i></p> <p>3. Les timings fondamentaux des figures sont montrés.</p> <p><i>Cf.1</i></p>
2. Rythme <i>Ok</i>	<p>L'habilité du danseur à faire correspondre les pas à la structure rythmique de la musique.</p>	<p>1. La démonstration des accents musicaux corrects avec le mouvement est tentée.</p> <p>2. Les accents musicaux sont montrés plus de la moitié du temps.</p>

En Bref :

Latines		
Technique	TQ	Posture et tenue correctes. Travail de pieds correct. Les actions latines sont correctes
	PS	Le couple danse de manière synchronisée même à distance. Il communique avec le public et son partenaire
Artistique	MM	Le couple est sur le rythme et respecte les accents de la musique
	CP	Bonne gestion de la piste, bon niveau d'énergie et danses caractérisées. Le couple reste connecté même à distance

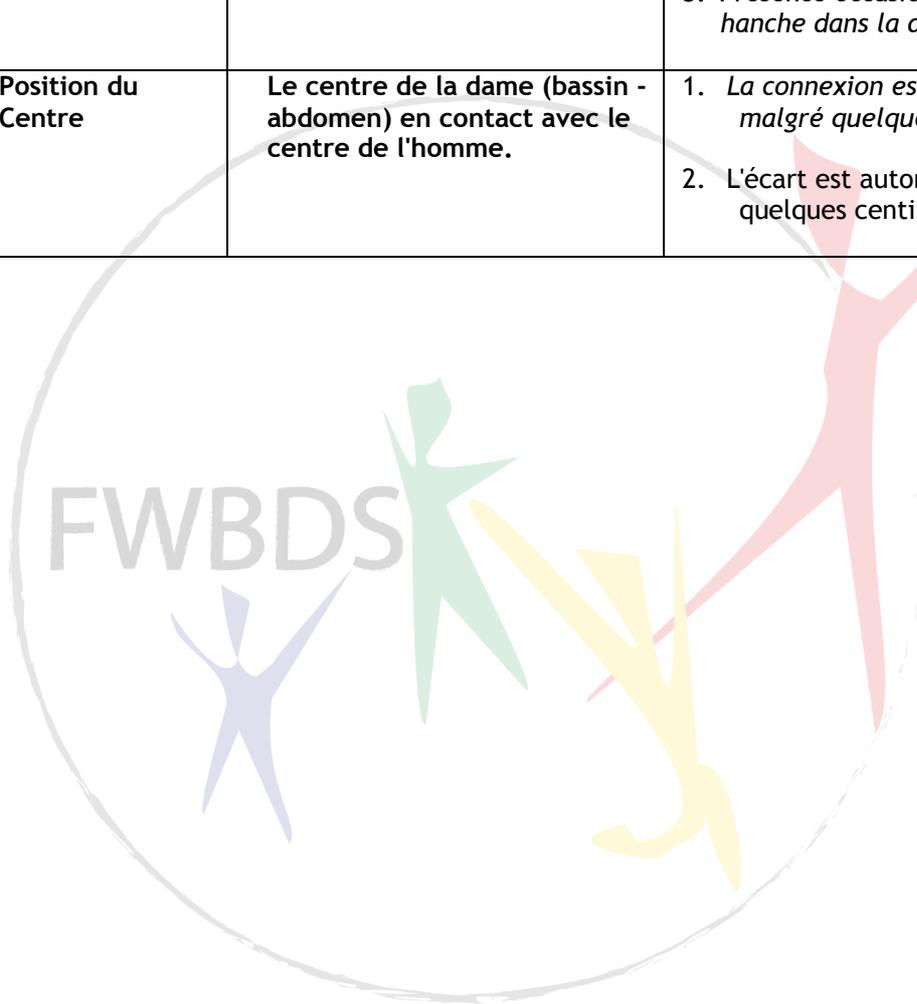
Danses Standards

EVALUATION TECHNIQUE

Composante évaluée : Technical Quality (TQ)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Posture	La posture érigée du couple tant à l'arrêt qu'en mouvement	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Présence d'une ligne verticale passant par l'alignement du centre de la tête, des épaules, de la cage thoracique, des hanches, des jambes et des pieds qui comprend l'alignement du poids du corps</i> 2. Un léger étirement du haut du corps vers le haut avec le poids maintenu sur l'avant du pied. 3. Le maintien de la ligne de la taille et des épaules parallèle à la ligne du sol, avec les genoux légèrement fléchis dans les positions où le débalancement n'est pas nécessaire. 4. La dame déplace son poids vers le partenaire à partir du centre du corps, créant une ligne et une position de tête courbées vers l'arrière pendant le mouvement. 5. La côte inférieure droite de l'homme est en contact avec la côte inférieure droite de la femme en position fermée, et ils font des changements de contact appropriés lorsqu'ils changent de position. 6. Tous deux maintiennent un long cou et gardent leurs épaules basses.
2. Tenue de Danse	Les points de contact (bras, mains, corps) à l'arrêt et en mouvement	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La tenue est spécifique aux danses swing et au tango</i> 2. <i>Quelques distorsions sont tolérées dans la tenue</i> 3. <i>La prise des mains est à mi-chemin entre les deux partenaires</i>
3. Travail de Pieds (Action et placement des pieds)	L'attaque au sol de standards, l'alignement des pieds et la stabilité des chevilles	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les actions de pieds simples et les placements de pieds sont corrects (par exemple LF vers l'avant et légèrement sur le côté sur le premier pas du tour à gauche, et H Flat utilisé sur les Drive Actions) par rapport à la technique WDSF prescrite. 2. Un degré moyen de précision dans le placement correct des pieds est démontré tout au long de la performance (par exemple, pieds parallèles dans les pas lorsque cela est nécessaire, répartition du poids sur les pieds maintenu à des niveaux d'élévation similaires à tout moment). 3. Les pieds sont principalement déplacés sur le sol et ne sont pas soulevés et placés (sauf dans le tango).

<p>4. Drive Action</p>	<p>Fwd: Lower - resist - control - push - recover</p> <p>Bwd: Prepare - lower - resist - control - push - recover</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La plupart des drive actions sont exécutées avec un niveau moyen de précision dans la distribution du poids (le niveau moyen se réfère aux danseurs qui semblent parfois sauter d'un pied à l'autre, ou qui semblent avoir un poids en arrière et restent trop longtemps sur la jambe d'appui). 2. <i>Présence d'un effet de Swing tant les figures simples que complexes malgré quelques distorsions</i> 3. <i>Présence occasionnelle d'inclinaison de la hanche dans la drive action</i>
<p>5. Position du Centre</p>	<p>Le centre de la dame (bassin - abdomen) en contact avec le centre de l'homme.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La connexion est globalement maintenue malgré quelques adaptations</i> 2. L'écart est autorisé mais seulement de quelques centimètres.



Danses Standards

EVALUATION TECHNIQUE

Composante évaluée : Partnering Skills (PS)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Communication Physique	Coordination et utilisation des contacts	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tenue est correctement utilisée pour diriger les transferts de poids. 2. <i>Une certaine dis coordination des bras est tolérée alors que les points de contacts sont stables</i> 3. Les sways sont généralement exécutés ensemble, mais avec un retard occasionnel de l'un des partenaires. 4. La tension est utilisée pour créer le guide/la vitesse/le débalancé mais avec une précision limitée et un manque d'efficacité. 5. Une légère surutilisation des bras pour initier les mouvements peut être présente.
2. Temps et Espace	L'espace entre les partenaires et la synchronisation des corps sur la distance	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'espace des pieds entre les partenaires est approprié globalement et quelques ajustements sont tolérés.</i> 2. <i>La synchronisation des pieds, des jambes et des corps est généralement correcte malgré quelques retards sont tolérés</i>
3. Consistance	La capacité de modifier et de gérer les changements entre les différents types de positions et de connexions.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Démonstration de consistance en maintenant les connexions pendant la rotation, les sways, l'extension et les autres guides la plupart du temps. 2. Démonstration de la consistance en maintenant la communication avec l'autre dans l'utilisation de la tenue et du centre la plupart du temps. 3. La perte occasionnelle de connexion pendant le mouvement est toujours présente.

Dances Standards

EVALUATION ARTISTIQUE

Composante évaluée : Choreography and Presentation (CP)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Positionnement - Gestion de la piste	Positionnement sur la piste et utilisation de l'espace disponible	1. La chorégraphie est exécutée sans danser excessivement près (moins de 1m) du bord du sol/des juges/des objets. 2. Gestion de la piste pour éviter les collisions, l'intimidation ou la perturbation des autres couples sur la piste.
2. Caractérisation <i>Ok</i>	La capacité à démontrer les caractéristiques de chaque danse par l'application de mouvements et de l'expression propre à la danse en question.	1. L'exécution des mouvements et des figures est conforme aux caractéristiques techniques, de la synchronisation et du rythme propres à chaque danse. 2. Il y a une démonstration occasionnelle des caractéristiques de la danse à travers le mouvement du corps.
3. Utilisation de l'énergie	La capacité du danseur à créer, appliquer et maintenir un effort pendant la performance.	1. Production de mouvements amples avec une vitesse supérieure à la moyenne dans les mouvements de déplacement (par exemple Scatter Chassés en Quickstep) et une rapidité dans les mouvements sans déplacement (Pendulum Points en Quickstep), avec un manque occasionnel de coordination. 2. Maintien d'un niveau d'énergie élevé du début à la fin de la danse avec une énergie supérieure à la technique.

Dances Standards

EVALUATION ARTISTIQUE

Composante évaluée : Movement to Music (MM)

Critères évalués	Définition	Paramètres d'évaluation pour un 6
1. Timing	La capacité à faire correspondre les actions/mouvements au tempo de la musique.	<p><i>Les pas, les mouvements simples et les figures sont dansés sur le timing de la musique</i></p> <p><i>Le shuffle timing est accepté même s'il induit des erreurs dans les actions et figures plus complexes</i></p>
2. Rythme	La capacité d'associer des mouvements de danse aux accents rythmiques de la musique.	<p>1. Les danseurs respectent et combinent leurs mouvements avec les accents rythmiques corrects (par exemple, le pas 1 du Natural Turn dans la valse lente dansé sur "1" et non sur "3" ou "2", délibérément ou sélectivement) ; ce que l'on appelle communément "danser sur le temps".</p> <p>2. Les accents rythmiques sont montrés plus de la moitié du temps.</p>

En Bref :

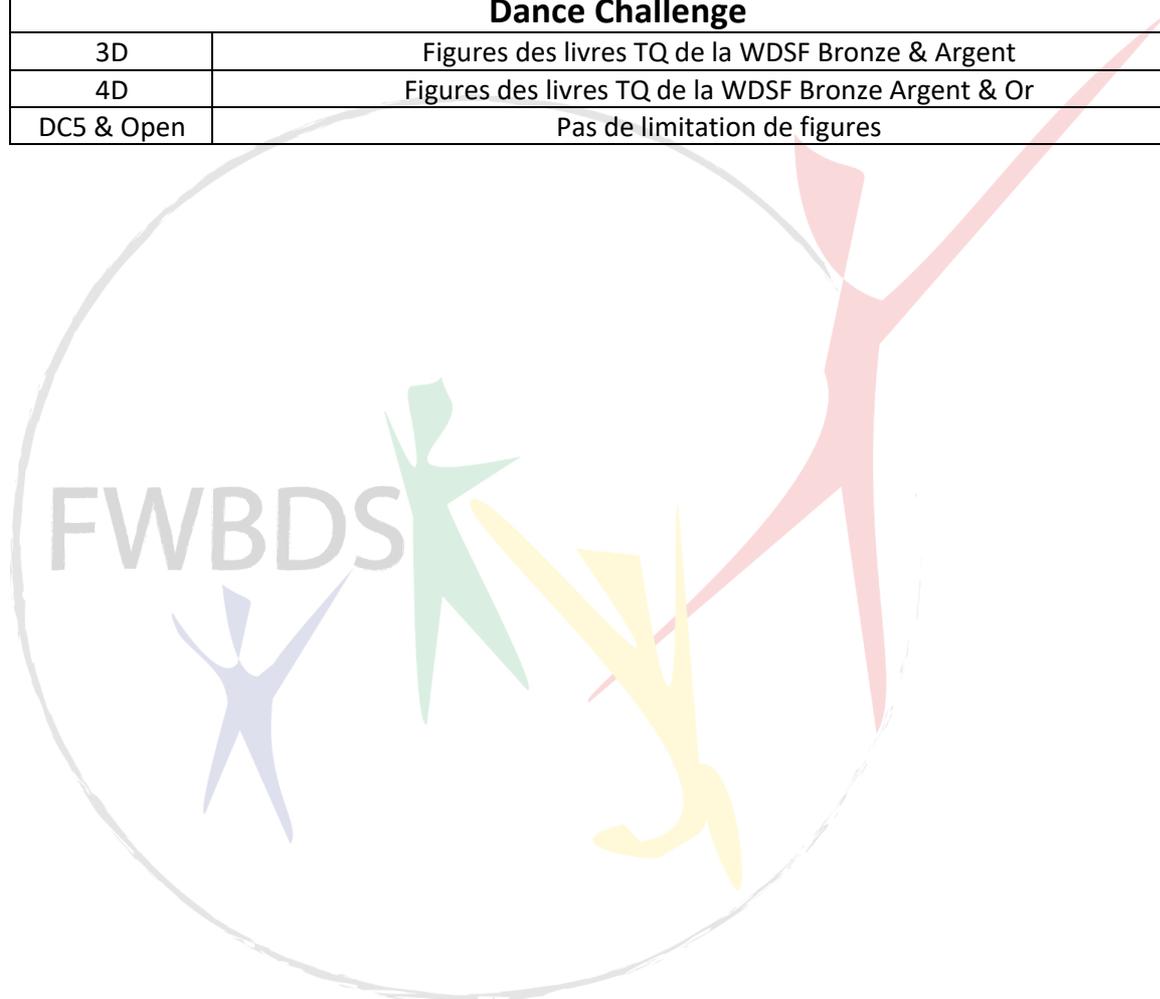
Standards		
Technique	TQ	Posture et tenue correctes. Travail de pieds correct. Les positions du centre sont claires.
	PS	Le couple danse ensemble de manière optimale
Artistique	MM	Le couple est sur le rythme et respecte les accents de la musique
	CP	Bonne gestion de la piste, bon niveau d'énergie et danses caractérisées

Annexe 3 : Récapitulatif des systèmes de jugements (scrutateur)

Social Circuit					
	¼ Finale	½ Finale	Petite Finale	Finale	Classement
Open	Skating	Skating	AJS SC TQ + MM (1-4)	AJS RSCC TQ + MM (1-4)	non
Rising Stars Challenge Circuit					
	¼ Finale	½ Finale	Petite Finale	Finale	Classement
2D / 4D / 6D / 8D / 10D	Skating	Skating	AJS RSCC TQ + PS (1-4)	AJS RSCC TQ + PS (1-4)	non
Open -14	Skating	Skating	AJS RSCC MM + CP (1-4)	AJS RSCC MM + CP (1-4)	non
Dance Challenge					
	¼ Finale	½ Finale	Petite Finale	Finale	Classement
3D / 4D / 5D	Skating	Skating	AJS DC TQ + PS (3-6)	AJS DC TQ + PS (3-6)	oui
DC3 & DC4 Open	Skating	Skating	AJS DC MM + CP (3-6)	AJS DC MM + CP (3-6)	oui
DC5 Open	Skating	Skating	non	AJS DC MM + CP (3-6)	oui
DC3 & DC4 Master Open	Skating	Skating	non	AJS DC MM + CP (3-6)	oui
DC5 Master Open	Skating	Skating	non	AJS DC MM + CP (3-6)	oui
Open Nationaux					
	¼ Finale	½ Finale	Petite Finale	Finale	Classement
Open	Skating	Skating	Skating	Skating	oui

Annexe 4 : Récapitulatif des figures autorisées

Social Circuit	
Open	Pas de limitations. Figures des livres de la WDSF fortement conseillé
Rising Stars Challenge Circuit	
2D / 4D	Figures des livres TQ de la WDSF Bronze
6D / 8D	Figures des livres TQ de la WDSF Bronze & Argent
10D	Figures des livres TQ de la WDSF Bronze, Argent & Or
Open -14	Pas de limitation de figures
Dance Challenge	
3D	Figures des livres TQ de la WDSF Bronze & Argent
4D	Figures des livres TQ de la WDSF Bronze Argent & Or
DC5 & Open	Pas de limitation de figures



Annexe 5 : Récapitulatif des évaluations pour les juges

Social Circuit		
	Critères à évaluer	Type de jugement
Open par danse	AJS SC TQ + MM (1-4)	<u>Pédagogique</u> : 1 : ne danse pas 2 : Faible 3 : A développer 4 : En bon chemin
Rising Stars Challenge Circuit		
	Critères à évaluer	Type de jugement
2D / 4D / 6D / 8D / 10D	AJS RSCC TQ + PS (1-4)	<u>Pédagogique</u> : 1 : ne danse pas 2 : Faible 3 : A développer 4 : En bon chemin non
Open -14	AJS RSCC MM + CP (1-4)	
Dance Challenge		
	Critères à évaluer	Type de jugement
3D / 4D / 5D	AJS DC TQ + PS (3-6)	Évaluation entre 3 et 6 avec variation de 0,25
Open	AJS DC MM + CP (3-6)	Évaluation entre 3 et 6 avec variation de 0,25

FWBDS

Annexe 6 : Récapitulatif des compétitions existantes

Social Circuit						
SC Open Samba						
SC Open Cha cha						
SC Open Rumba						
SC Open Paso Doble						
SC Open Jive						
SC Open Valse Lente						
SC Open Tango						
SC Open Valse Viennoise						
SC Open Slow Fox						
SC Open Quick Step						
Rising Stars Challenge Circuit						
RSCC JUV I	2D	4D	6D	8D	10D	
RSCC JUV II	2D	4D	6D	8D	10D	
RSCC JUN I	2D	4D	6D	8D	10D	
RSCC JUN II	2D	4D	6D	8D	10D	
RSCC Open -14 Lat						
RSCC Open -14 St						
Dance Challenge						
DC Standards	JUN II	3D	4D	5D		
	YOUTH	3D	4D	5D		
	Under 21			5D		
	ADULTS	3D	4D	5D		
	SEN I	3D	4D	5D		
	SEN II	3D	4D	5D		
	SEN III	3D	4D	5D		
	SEN IV	3D	4D	5D		
	Open DC 3 & DC 4					
	Open DC 5					
	Open Master DC 3 & DC 4					
	Open Master DC 5					
	DC Latines	JUN II	3D	4D	5D	
		YOUTH	3D	4D	5D	
Under 21				5D		
ADULTS		3D	4D	5D		
SEN I		3D	4D	5D		
SEN II		3D	4D	5D		
SEN III		3D	4D	5D		
SEN IV		3D	4D	5D		
Open DC 3 & DC 4						
Open DC 5						
Open Master DC 3 & DC 4						
Open Master DC 5						