

LES RÈGLEMENTS standards & latines

DE LA FWBDs



Dernières modifications Août 2024

www.FWBDs.be –
sportandmedical@FWBDs.be

Préambule

Dans ce règlement se trouvent toutes les règles relatives aux compétitions Standards et Latines de la FWBDS.

La FWBDS se donne pour mission non seulement d'œuvrer au développement des danses standards en tant que danses de couple mais également à visibiliser l'activité auprès des plus jeunes afin d'en faire une activité sportive et artistique d'avenir pour tous ceux qui souhaitent la pratiquer. Pour réussir cet objectif de développement la FWBDS est favorable au plus grand nombre de collaborations possible.

Par ailleurs, le sport en Belgique est communautarisé depuis 1977. La FWBDS est également l'aile francophone de la FBDS. Si la FWBDS œuvre également au sein de coupoles nationales pour développer la danse en Belgique, elle reste néanmoins soumise à la législation et à un fonctionnement dont elle est responsable.

La FWBDS a pour mission dans le cadre de son projet propre de veiller à mettre en place une progression raisonnable du niveau de ses pratiquants.

La FWBDS conformément aux prescrits de l'ADEPS se donne pour mission non seulement de rendre l'activité sportive accessible à tous mais également de permettre à tous les âges et tous les niveaux de trouver une place au sein de son circuit de compétition. Elle veille également conformément au DLTA (Développement à Long Terme de l'Athlète) de permettre aux plus jeunes de se développer qualitativement et durablement au sein de la discipline des danses standards et latines. Enfin elle donne la possibilité à tous ceux qui le souhaitent de participer à des compétitions pour leur loisir ou dans une optique de progression vers le haut niveau.

C'est pour cette raison que la FWBDS veille au travers de règlements sportifs de permettre à chacun de trouver une place au sein de l'un de ses 3 circuits de compétitions régionaux. Les deux premiers ne sont pas concurrentiels avec le circuit national. En effet si le circuit national se limite à qualifier les danseurs pour les championnats nationaux et in extenso pour les championnats internationaux de la WDSF, les compétitions régionales se donnent pour objectif de permettre à tous ses participants de progresser et ce quel que soit le niveau de pratique choisi. Rien ne les empêche ensuite de participer au circuit de compétition national ou international de leur choix.

La FWBDS a donc élaboré un circuit régional de compétitions qui comporte 3 volets :

- **PARTIE 1: Les « Social Fun Circuits »**

Le Niveau Récréatif et de Loisir

- **PARTIE 2: Le Rising Stars Challenge Circuit**

Le Niveau de Compétition de formation pour les plus jeunes visant à former les athlètes du top de demain

- **PARTIE 3: Le Dance Challenge**

Le Niveau Compétition progressif menant vers le haut niveau

Contacts :

Les membres de la FWBDs doivent adresser toutes leurs correspondances à la FWBDs sous peine de ne pas être traitées de manière officielle.

FWBDs :

Siège social de la FWBDs : Avenue du Bouchout 9 – 1020 Bruxelles GSM : + 32 (0) 472 69 75 40 Email : sportandmedical@FWBDs.be Compte Bancaire : BE61 0689 3679 5917
--

Responsable du département Sportif et Médical : Brigitte Debrauwer

Secrétaire du Département Sportif et Médical : Marc Nettersheim

Membres de la Commission des danses en couple de la FWBDs :

Directrice: Catherine Gérard

Directeur Adjoint : Carmelo Alaimo

Commissaires : Sonia Souto Prieto, Rodrigo Vanwersch,

FWBDs

TABLE DES MATIERES

1È PARTIE : SOCIAL FUN CIRCUIT

2È PARTIE : DANCE CHALLENGE

3È PARTIE : RISING STARS CHALLENGE CIRCUIT

4È PARTIE : ANNEXES



1^{ère} Partie

Social Fun Circuit

Dispositions générales

Les danseurs, les officiels, les organisateurs et les spectateurs s'engagent à respecter le code éthique sportif en vigueur en Fédération Wallonie Bruxelles (cfr. Décret du 20 mars 2014). Le code éthique de la FWBDS est consultable via [Code Ethique Sportive de la FWBDS](#).

- **Les officiels** doivent agir avec intégrité, honnêteté, impartialité et responsabilité.
- **Les danseurs** doivent rester dignes et respecter ses concurrents et les officiels.
- **Les danseurs** s'engagent à ne pas faire usage de substances interdites ou de moyens de dopage sous peine de sanction disciplinaire conformément aux règlements antidopage de l'[ONAD](#)

Le danseur est invité à consulter le [règlement Anti Dopage de la FWBDS](#).

Toutes les formes de harcèlements, de gestes, de mots dénigrants et de vulgarité seront proscrits tous les intervenants.

Les infrastructures seront respectées.

Il sera interdit de fumer dans tous le bâtiment.

Conditions élémentaires pour pouvoir participer aux concours

- Le danseur ou le couple de danseurs doit s'engager à respecter ce présent règlement.
- Le danseur ou le couple de danseurs doit-être en bonne forme physique.
- Les participants doivent être couvert par une assurance RC et Accident corporels. La FWBDs décline toutes responsabilités pour les sportifs qui ne bénéficient pas des assurances exigées.

Couverture assurance pour les membres de la FWBDS

- Tous les membres de la FWBDs sont en ordre d'assurance via la FWBDs.
- En cas d'accident, il faut compléter le formulaire : [Déclaration d'accident](#) disponible en ligne et l'envoyer au Département sportandmedical@FWBDs.be.

Demande de transfert

Le danseur ou le couple de danseurs participant à une compétition « Social Fun Circuits » est tenu de danser et de représenter son club d'origine le plus longtemps possible.

En ce sens le moniteur doit veiller scrupuleusement à inviter le danseur social à rester loyal à son club d'origine. Il n'est donc pas souhaitable que le danseur soit transféré.

En cas de litige, le club peut prendre contact avec le Département Sportif et Médical sportandmedical@FWBDs.be afin de demander un arbitrage de la situation.

Le « Social Fun Circuit » a pour mission de permettre à des danseurs de pratiquer leur discipline sportive de manière ludique tout en participant à des concours sans pour autant viser une pratique de haut niveau.

Le « Social Fun Circuit » visera plus les objectifs de convivialité, d'échange et d'ouverture entre la pratique récréative et plus sportive de la discipline.

Pour cette raison, l'évaluation se voudra essentiellement évaluative sans classification.



1ÈRE PARTIE : SOCIAL FUN CIRCUIT

Ce fichier sert de guide pour l'organisation des Social Fun Circuits. Rappelons que les Social Fun Circuits sont des événements privés et ne font pas partie du circuit Dancesport Heritage.

QU'EST-CE QUE LE SOCIAL FUN CIRCUIT ?

Le Social Fun Circuit est un événement non compétitif où des couples et des danseurs seuls à la recherche d'un partenaire peuvent montrer ce qu'ils ont appris dans un cadre similaire à une compétition. Cependant, il n'y a pas de classement à la fin par rapport aux autres couples, mais un certificat personnel leur montrant comment ils se sont débrouillés dans chaque danse.

- Le Social Fun Circuit implique des athlètes de pré-compétition de tous âges (enfants et adultes).
- Le but du Social Fun Circuit est de donner aux participants un avant-goût du plaisir de la compétition sans l'élément "classement" qui pourrait être un frein pour les débutants.
- Ce sont des événements locaux/régionaux organisés spécifiquement par des écoles individuelles ou des groupes d'école/enseignants.
- Chaque organisateur ou groupe d'organisateur doit réussir à organiser le Social Fun Circuit avec son propre public.

ÉLÉMENTS ORGANISATIONNELS

- **Lieu:** Salles de danse, centres sociaux, structures polyvalentes ou petits gymnases.
- **Durée:** Le programme est divisé en 2 parties - enfants et adultes - et chaque section doit se terminer en 2/3 heures maximum.

DÉROULEMENT

- **Danses pour enfants et adolescents jusqu'à 18 ans:** Les danses prévues sont : Valse Lente, Tango, Quick Step, Samba, Cha Cha Cha et Jive et VARU VARU (chorégraphie d'apprentissage maîtrisée par les différents moniteurs FWBDs) uniquement pour les plus petits de 3 à 5 ans.
- **Danses pour adultes/seniors:** Toutes les danses de couple enseignées pendant les cours sociaux.
- **Concernant les danses ci-dessus, seules les figures de base figurant dans les livres techniques sont autorisées.**
- **Couples:** Sans distinction de catégorie ou de classe, les participants sont divisés en séries pour chaque danse. Un homme peut danser dans différentes séries avec différentes partenaires. Un partenaire de classe supérieure peut être utilisé.
- Les filles seules ne peuvent plus concourir seules comme auparavant si ce n'est durant les événements du RSCC.
- **Exhibition:** prestée par des couples effectifs.

TENUES

- Libres.

JUGES, JUGEMENT ET RÉSULTATS

Cinq juges attribuent aux couples sur la piste une note (simple Oui/Non) en fonction de leurs propres critères. Les juges évaluent :

1. Technique
2. Pas
3. Rythme
4. Posture
5. Énergie/Expression

Les juges peuvent noter n'importe quel couple sur la piste (même tous les couples s'ils méritent tous la note).

Si le couple/athlète dans cette danse reçoit les cinq notes, il obtient un **autocollant doré** sur son certificat pour cette danse ; 4 notes = autocollant argenté ; 3 notes = autocollant de bronze ; 2/1/0 = autocollant varié

Chaque participant reçoit un autocollant pour chaque danse effectuée, qui est apposé sur le certificat, qui ressemble à ceci :



Les médailles en autocollants ressemblent à ceci :



- Les juges prévus sont au nombre de 5 et chacun juge un élément de la prestation des danseurs: Technique, Posture, Tempo, Énergie ou Pas.
- Les juges peuvent être les enseignants ou les formateurs des écoles impliquées dans le Social Fun Circuit ou des juges certifiés par la FWBDs.
- Pour chaque danse exécutée, le couple reçoit une médaille (autocollant) sur le diplôme, en fonction des votes reçus des juges: 5 votes or, 4 votes argent, 3 votes bronze,

RESPONSABILITÉS DE L'ORGANISATEUR

- Réserver la salle/gymnase.
- Prévoir les premiers soins pour le Social Fun Circuit.
- Promouvoir l'événement. (avec l'aide de la FWBDs)
- Avoir un système audio.
- Appeler un DJ (musiques traditionnelles).
- Appeler un présentateur.
- Désigner un photographe et un responsable pour les Media Sociaux.
- Organiser un catering pour les juges si nécessaire.
- Personnel de compétition: 1 personne pour la récupération des numéros et 3/4 personnes pour coller les médailles sur les diplômes des Social Fun Circuits.
- Épingles de sûreté.
- Pochettes pour numéros.
- 2/3 tables pour le dépouillement et le DJ.
- 2/3 tables pour coller les médailles sur les diplômes des Social Fun Circuits.
- Poubelles pour les déchets comme le papier, etc.
- 2 ramettes de papier 90 grammes.
- Production de prospectus (à diffuser en format papier ou sur les RS).

PROCÉDURE D'ORGANISATION

- Proposer la date à la Commission danses en couples de la FWBDs; il est conseillé de trouver une date pas trop proche des événements de la FWBDs.
- Avec Marc Nettersheim, il sera vérifié que les scrutateurs soient disponibles pour la date choisie.
- Ensuite, la date est confirmée et publiée dans le calendrier (site internet).

COÛTS UNIQUEMENT POUR LE SOCIAL FUN CIRCUIT

- Scrutateur €150
- DJ Local gratuit (conseillé)
- Dépenses €200 (diplômes et médailles pour le Social Fun Circuit).

INSCRIPTIONS UNIQUEMENT POUR LE SOCIAL FUN CIRCUIT

Tout le monde peut participer au Social Fun Circuit. Il n'y a pas de limite d'âge. Il a été spécialement conçu pour les écoles de danse sportive, donc :

1. Un garçon peut danser les mêmes danses avec autant de filles qu'il le souhaite (ou qu'il y en a dans l'école). Par exemple, John peut danser avec Sally, Sandy, Martha, Jessica et Olga dans chaque danse. Ils danseront simplement dans des séries différentes.
2. Les danseurs seuls dansent ensemble dans des séries, et les couples dans d'autres séries, donc une fille peut danser seule puis plus tard avec un partenaire.
3. Il n'y a aucune règle concernant les danses que les enfants peuvent ou ne peuvent pas faire (s'ils ne connaissent que le Cha cha cha, ils ne feront que le Cha cha cha).

- 15€ par personne (conseillé).
- Les partenaires de catégorie supérieure gratuits (conseillé).
- Public gratuit.

PROSPECTUS

- Contacts Ecole organisatrice: Logo; Nom complet Ecole; Adresse
- Noms des enseignants organisateurs.
- Logos; FWBDs; ADEPS; .
- Nom de l'événement, date, lieu/adresse.
- Mise en page libre.
- Envoyer pour vérification à Marc Nettersheim par Whatsapp ou mail à marc.nettersheim@FWBDs.be .

ÉVÉNEMENT/COMPÉTITION ASSOCIÉ AU SOCIAL FUN CIRCUIT

Pendant le Social Fun Circuit, nous avons généralement quelques compétiteurs régionaux au moins qui font une petite démonstration pour que les participants aient un modèle à suivre. Nous essayons de ne pas utiliser des danseurs trop expérimentés ou des professionnels car ils seraient trop bons et les participants du Social Fun Circuit pourraient être intimidés !

Rappelons que la compétition organisée pendant les Social Fun Circuits n'est pas une compétition du circuit de la FWBDS comme les Rising Star Challenge Circuit, les Dance Challenge, les FWBDs Open.

Le principal objectif de cet événement/compétition est de faire de la publicité pour sa propre association. Les activités recommandées sont, par exemple, une exhibition, un Team Match, une compétition avec le vote du public, un défi entre grands et petits compétiteurs, etc., à choisir en fonction du public de son école.



FWBDs

2è Partie

Rising Stars Challenge Circuit

Dispositions générales

Les compétiteurs, les officiels, les organisateurs et les spectateurs s'engagent à respecter le code éthique sportif en vigueur en Fédération Wallonie Bruxelles (cfr. Décret du 20 mars 2014).
Le code éthique de la FWBDS est consultable via [Code Ethique Sportive de la FWBDS](#).

- **Les officiels** doivent agir avec intégrité, honnêteté, impartialité et responsabilité.
- **Les compétiteurs** doivent rester dignes dans la victoire comme dans la défaite et respecter ses concurrents et les officiels.
- **Les compétiteurs** s'engagent à ne pas faire usage de substances interdites ou de moyens de dopage sous peine de sanction disciplinaire conformément aux règlements antidopage de l'[ONAD](#)
Le danseur est invité à consulter le [règlement Anti Dopage de la FWBDS](#).

Toutes les formes de harcèlements, de gestes, de mots dénigrants et de vulgarité seront proscrits tous intervenants.
Les infrastructures seront respectées.
Il sera interdit de fumer dans tous le bâtiment.

Les officiels ne pourront avoir aucun contact avec les compétiteurs avant et pendant la compétition.

Conditions élémentaires pour pouvoir participer aux compétitions

- Le danseur ou le couple de danseurs doit s'engager à respecter ce présent règlement.
- Le danseur ou le couple de danseurs doit-être en bonne forme physique.
- Les participants doivent être couvert par une assurance RC et Accident corporels. La FWBDS décline toutes responsabilités pour les sportifs qui ne bénéficient pas des assurances exigées.

Couverture assurance pour les membres de la FWBDS

- Tous les membres de la FWBDS sont en ordre d'assurance via la FWBDS.
- En cas d'accident, il faut compléter le formulaire : [Déclaration d'accident](#) disponible en ligne et l'envoyer au Département sportandmedical@FWBDs.be.

Demande de transfert

Le danseur ou le couple de danseurs disposant d'une licence de compétition peut être transféré soit

- Librement entre le 1^{er} juin et le 31 août
- De commun accord avec le club en dehors du 1^{er} juin et du 31 août

Le formulaire de [transfert](#) être complété et signé par le ou les danseurs et le nouveau Club et envoyé à la FWBDS.

En cas de refus de transfert le club ne peut en aucun cas empêcher un danseur ou un couple de danseur de participer aux compétitions. Le club est également dans l'obligation de fournir aux athlètes les mêmes conditions de pratique de sa discipline que les autres membres du club.



2^{ÈME} PARTIE : RISING STARS CHALLENGE CIRCUIT

Ce circuit de compétitions est axé sur le Développement à Long Terme de l'Athlète (DLTA). Il s'adresse aux enfants de moins de 14 ans.

Le circuit de compétition RSCC fait partie intégrante du programme de développement des danses standards et latines.

- La participation aux 2 disciplines est obligatoire.
- Pour les compétitions OPEN, le couple peut choisir de participer à une seule discipline.

PROFILS DES COMPÉTITEURS :

- Couples de danseurs composé d'une fille et d'un garçon.
- Danseurs solo fille ou garçon.
- RQ 1 : Un danseur/danseuse peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

LICENCE DE COMPÉTITION :

- Le danseur doit être affilié à un club appartenant à la FWBDS ou à DSV.
- Le danseur doit introduire une demande de licence auprès du club et lui payer son droit de licence.
- Le ou les responsables légaux du danseur mineur doivent compléter, signer et envoyer le "Formulaire de licence de compétition" et à la FWBDS et joindre une copie de la carte d'identité du mineur.
- La "Licence de compétition" est valable du 1^{er} septembre au 31 août de la saison sportive et doit être renouvelée chaque année.
- Le montant de la licence de compétition est offerte incluse dans la cotisation de la FWBDS.

1. Tableaux catégories d'âges, niveaux et types de danses :

Catégories et niveaux	Âge réel	Progression Danses	1D	3D	4D	5D	2D	3D	1D	4D	5D	2D
			VL	TG	VV	SF	QS	SB	CC	RB	PD	JL
Juveniles I	5-9											
2 Danses			X						X			
4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Juveniles II	10-11											
2 Danses			X						X			
4 Danses			X				X		X			X
6 Danses			X	X			X	X	X			
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X		X

10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Junior I	12-13												
4 Danses			X				X		X				X
6 Danses			X	X			X	X	X				
8 Danses			X	X	X		X	X	X	X			X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Open -14 ans	6-13												
5 Danses Latines									X	X	X	X	X
5 Danses Standards			X	X	X	X	X						
Solo Open -14 ans	6-13												
5 Danses Latines									X	X	X	X	X
5 Danses Standards			X	X	X	X	X						
Solo	6-13												
6 Danses			X	X			X	X	X				X
10 Danses			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

COMMENT DETERMINER SA CATEGORIE D'AGE ?

- Un couple entre dans la Compétition dans la catégorie d'âge qui lui correspond. Si les partenaires ont des âges différents, la catégorie du plus âgé prévaut.
- Le couple doit changer de catégorie d'âge soit au moment de l'anniversaire de l'athlète le plus âgé soit au plus tôt en janvier de l'année d'anniversaire.
- Un danseur peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

SYSTEME DE PROMOTION :

Il n'existe pas de système de promotion. Les danseurs peuvent passer dans le niveau supérieur au moment où ils estiment être prêts. Néanmoins il est essentiel de tenir compte du développement personnel du danseur le passage n'étant pas une obligation.

La décision sera donc prise de commun accord athlète-coach.

Attention qu'une fois passé de niveau, le danseur ou le couple de danseurs ne peut faire marche arrière.

LES FIGURES AUTORISEES :

Les figures autorisées en dehors des OPEN sont uniquement celles figurants dans les tableaux suivants (excepté pour les compétitions Under 14 où les programmes peuvent être libre) :

SAMBA :

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Natural Basic Movement	Maypole Lady Turning Right	Natural Roll
2	Reverse Basic Movement	Maypole Lady Turning Left	Reverse Roll
3	Progressive Basic Movement	Cruzados Walks	Close Rocks
4	Side Basic Movement To Left	Cruzados Locks	Open Rocks
5	Side Basic Movement To Right	Dropped Volta	Backward Rocks
6	Outside Basic	Circular Volta Turning Right	Plait
7	Samba Whisk To Left	Circular Volta Turning Left	Corta Jaca
8	Samba Whisk To Right	Same Foot Botafogo	Same Position Corta Jaca
9	Stationary Samba Walks	Samba Locks Lady On Left Side	Double Spiral Turn For Lady
10	Promenade Samba Walks	Samba Locks Lady On Right Side	Promenade To Counter Promenade Runs
11	Side Samba Walk	Methods Of Changing Feet	Drag
12	Reverse Turn		Rolling Off The Arm
13	Promenade To Counter Promenade Botafogos		Carioca Runs
14	Side Samba Chasse		Argentine Crosses
15	Travelling Botafogo Forward		
16	Travelling Botafogo Backward To Pp		
17	Criss Cross Botafogo		
18	Criss Cross Volta To Right		
19	Criss Cross Volta To Left		
20	Travelling Volta To Right		
21	Travelling Volta To Left		
22	Underarm Turning Right		
23	Underarm Turning Left		

CHACHACHA

FWBDs

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Time Step	Alemana	Close Hip Twist Spiral
2	Close Basic Movement	Alemana From Open Opposing Position	Open Hip Twist Spiral
3	Open Basic Movement	Natural Top	Turkish Towel
4	New York To Right	Cross Basic	Sweetheart
5	New York To Left	Cross Basic With Turn	Follow My Leader
6	Hand To Hand To Right	Cross Basic To Open Opposing Position	Syncopated Open Hip Twist
7	Hand To Hand To Left	Methods Of Changing Feet	Curl
8	Spot Turn To Right	Split Cuban Break To Right	Rope Spinning
9	Spot Turn To Left	Split Cuban Break To Left	Overturned Lock Ending
10	Underarm Turn Turning Right	Cuban Breaks To Right	Continuous Overturned Lock
11	Underarm Turn Turning Left	Cuban Breaks To Left	Swivel From Overturned Lock
12	Three Cha Cha Chas To Right	Cuban Break Amalgamations	Swivel Hip Twist
13	Three Cha Cha Chas To Left		Swivels
14	Shoulder To Shoulder		Walks And Whisks
15	Aida		Advanced Methods Of Changing Feet
16	Fan		
17	Open Hip Twist		
18	Open Hip Twist To Chasse		
19	Close Hip Twist		
20	Close Hip Twist To Chasse		
21	Hockey Stick		
22	Hockey Stick To Chasse		

RUMBA

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Close Basic Movement	Alternative Basic Movement	Continuous Circular Hip Twist
2	Open Basic Movement	Close Hip Twist	Syncopated Open Hip Twist
3	New York To Right	Close Hip Twist Finished To Side	Natural Top
4	New York To Left	Alemana	Reverse Top
5	Hand To Hand To Right	Alemana Finished To Side	Curl
6	Hand To Hand To Left	Progressive Forward Walks	Curl Finished To Side
7	Spot Turn To Right	Progressive Forward Walks To Fan	Spiral
8	Spot Turn To Left	Aida	Spiral Finished To Side
9	Underarm Turn Turning Right	Continuous Hip Twist	Spiral To Fan
10	Underarm Turn Turning Left	Cuban Rocks	Three Alemanas
11	Side Walks And Cucarachas	Fencing To Spin	Sliding Doors
12	Fan		Advanced Sliding Doors
13	Open Hip Twist		Three Threes
14	Open Hip Twist Finished To Side		Three Threes To Fan
15	Hockey Stick		Rope Spinning
16	Hockey Stick Finished To Side		Swivels
17	Opening Out		Overturned Basic
18	Shoulder To Shoulder		

PASO DOBLE

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Basic Movement	Promenade To Counter Promenade	Twists
2	Sur Place	Grand Circle	Chasse Cape
3	Chasses To Right	Banderillas	Travelling Spins From PP
4	Drag	Fallaway Reverse	Travelling Spins From CPP
5	Chasses To Left	Fallaway Whisk	Syncopated Coup De Pique
6	Attack	Spanish Lines	Separation With Lady's Caping Wa
7	Huit	La Passe	Farol
8	Separation	Syncopated Separation	Fregolina
9	Natural Twist Turn	Flamenco Taps	Methods Of Changing Feet
10	Promenade		
11	Closed Promenade		
12	Promenade Link		
13	Sixteen		

JIVE :



	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Basic In Place	Fallaway Throwaway	Spanish Arms
2	Basic In Fallaway	Change Of Place From Right To Left With Double Spin	Chicken Walks
3	Change Of Place From Right To Left	Overtured Change Of Place From Left To Right	Rolling Off The Arm
4	Change Of Place From Left To Right	Double Cross Whip	Simple Spin
5	American Spin	Throwaway Whip	Rock To Simple Spin
6	Change Of Place Behind The Back	Reverse Whip	Flicks Into Break
7	Link	Curly Whip	Toe Heel Swivels
8	Whip	Overtured Fallaway Throwaway	Sugar Push
9	Promenade Walks - Slow	Stop And Go	Miami Special
10	Promenade Walks - Quick	Hip Bump	Shoulder Spin
11		Windmill	Chugging
12		Mooch	Catapult



VALSE LENTE :

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Closed Change On Right Foot	Hesitation Change	Wing
2	Closed Change On Left Foot	Natural Spin Turn	Wing From PP
3	Natural Turn	Double Reverse Spin	Cross Hesitation From PP
4	Reverse Turn	Telemark	Reverse Pivot
5	Progressive Chasse To Right	Telemark To PP	Fallaway Natural Turn
6	Whisk	Weave From PP	Running Weave From PP
7	Back Whisk	Impetus	Running Spin Turn
8	Outside Change	Impetus To PP	Overturned Running Spin Turn
9	Basic Weave	Drag Hesitation	Running Cross Chasse
10	Chasse From PP	Outside Spin	Fallaway Reverse And Slip Pivot
11	Backward Locks	Natural Turning Lock	Left Whisk
12	Open Natural Turn	Reverse Turning Lock	Contra Check
13			Hover Corte

TANGO :

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Tap - Alternative Entries To PP	Promenade Link Turned To R	Four Step Change
2	Progressive Side Step	Promenade Link Turned To L	Four Step Change
3	Brush Tap	Back Open Promenade	Five Step
4	Progressive Link	Fallaway In Promenade	Mini Five Step
5	Closed Promenade	Whisk	Quick Reverse Turn
6	Open Promenade	Back Whisk	Fallaway Reverse And Slip Pivot
7	Back Cortè	Progressive Side Step Reverse Turn	Telemark To PP
8	Basic Reverse Turn	Four Step	Open Natural Turn
9	Open Reverse Turn	Fallaway Four Step	Outside Spin
10	Rock On Left Foot	Outside Swivel - Method 1	Natural Twist Turn
11	Rock On Right Foot	Outside Swivel - Method 2	Chase
12	Natural Rock Turn	Outside Swivel - Method 3	Chase Alternative Endings
13	Natural Twist Turn From PP		Oversway
14	Natural Turn From PP		Drop Oversway
15			Oversway Alternative Endings
16			Contra Check
17			Reverse Pivot

VALUE VIENNOISE :

	BRONZO
1	Natural Turn
2	Reverse Turn
3	RF Forward Change Step Natural To Reverse
4	LF Forward Change Step Reverse To Natural
5	LF Backward Change Step Natural To Reverse
6	RF Backward Change Step Reverse To Natural
7	Chasse Change Step

SLOW FOX :

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Feather Step	Double Reverse Spin	Natural Twist Turn
2	Three Step	Telemark	Natural Twist Turn With Natural Weave
3	Feather Finish	Telemark To P.P.	Natural Twist Turn With Impetus And Feather Finish
4	Feather Ending	Hover Telemark	Natural Twist Turn With Impetus To P.P.
5	Hover Feather	Hover Telemark To P.P.	Natural Zig Zag From P.P.
6	Natural Turn	Natural Telemark	Curved Three Step
7	Reverse Turn	Natural Hover Telemark	Curved Feather
8	Basic Weave	Impetus	Curved Feather From P.P.
9	Natural Weave	Impetus To P.P.	Back Feather
10	Change Of Direction	Weave From P.P.	Fallaway Reverse And Slip Pivot
11	Heel Pull Finish	Hover Cross	Bounce Fallaway With Weave Ending
12	Whisk	Top Spin	Running Weave From P.P.
13	Back Whisk	Outside Swivel	Open Reverse Turn
14	Open Natural Turn	Outside Spin	Extended Reverse Wave
15		REVERSE WAVE	REVERSE PIVOT

QUICK STEP

	BRONZO	ARGENTO	ORO
1	Basic Movement Quarter Turn And Progressive Chasse	Natural Spin Turn	Reverse Pivot
2	Natural Turn	Hesitation Change	Natural Turning Lock
3	Reverse Turn	Double Reverse Spin	Drag Hesitation
4	Progressive Chasse To Right	Impetus	Cross Swivel
5	Progressive Chasse To Left	Impetus To Pp	Fishtail
6	Cross Chasse	Telemark	Running Natural Turn
7	Quarter Turn To Right	Telemark To Pp	Running Cross Chasse
8	Quarter Turn To Left	Whisk	Six Quick Run
9	Outside Change	Back Whisk	Tipsy To Right
10	Natural Pivot	Open Reverse Turn	Tipsy To Left
11	Running Finish	Tipple Chasse To Right - At The Corner	Rumba Cross
12	Backward Lock	Tipple Chasse To Right - Along Line Of Dance	Hover Corte
13	Forward Lock	Tipple Chasse To Left	
14	Open Natural Turn	Four Quick Run	
15		ZIG ZAG	
16		V - 6	
17		OUTSIDE SPIN	

Pour les compétitions OPEN – 14 ans, les figures sont libres. (La participation aux OPEN est conditionnée à celle dans sa propre catégorie d'âge)

En cas de non-respect, le Chairperson informera le danseur ou le couple de danseurs et le coach.

En cas de récidive, le danseur ou le couple de danseurs ne sera plus évalué et la compétition ne sera pas comptabilisée dans sa progression.

STRUCTURE D'UNE COMPETITION :

Le Chairperson est le responsable de la compétition.

SUBDIVISION DES TOURS :

Chaque tour est évalué.

Nombre couples	Nombre de passages			
	1 ^{er} passage	/	/	Finale
1-6 couples	1 ^{er} passage	/	/	Finale
7-12 couples	1/2 finale	/	Petite Finale	Finale
13-24 couples	1/4 finale	1/2 finale	Petite Finale	Finale

LE NOMBRE DE DANSEURS PAR SERIE :

Le nombre est déterminé en fonction de la surface de la piste de danse

Piste de danse	Maximum par série
De 180 à 190 m ²	7
De 200 à 219 m ²	8
De 220 à 239 m ²	9
De 240 à 250 m ²	10
Plus de 250 m ²	12

Les séries de danseurs seront alternées dès le premier tour si le nombre de participants est supérieur au maximum possible sur la piste.

DUREE DES PAUSES :

- Le temps de repos entre les tours d'une même catégorie est de 10 minutes.
- Un temps suffisant sera prévu pour que les danseurs puissent se changer pour les compétitions OPEN, Juveniles (5 danses).

REGROUPEMENT DES NIVEAUX OU DES CATEGORIES D'AGES :

Décision du Chairperson.

Lorsque moins de quatre couples de danseurs participent dans un niveau.

Tableau des regroupement possible

Catégories	Niveaux regroupés
Juveniles I et Juveniles II	2D, 4D, 6D, 8D
Juveniles I et II	10D
Junior I et Junior II	4D, 6D, 8D
Junior I et II	10D

DUREE ET TEMPO DE LA MUSIQUE :

- Le temps minimum de danse est d'une minute trente et deux minutes maximum.
- Le Chairperson peut raccourcir la durée de la musique s'il l'estime nécessaire.
- La musique du Paso Doble est jouée au moins jusqu'au deuxième high light.

Le tempo de la musique doit respecter les prescrits du tableau ci-dessous :

Danses	Mesures par Minutes (BPM)
Danses Standards	
Valse lente	28-30
Tango	31-33
Valse Viennoise	58-60
Slow Flox	28-30
Quickstep	50-52
Danses Latines	
Samba	50-52
Cha Cha Cha	30-32
Rumba	25-27
Paso Doble	60-62
Jive	42-44

MODALITES D'INSCRIPTION AUX COMPETITIONS :

INSCRIPTION :

Au plus tard le lundi précédant la compétition via le lien figurant sur le site de la [FWBDS](#).

- RQ 1 : l'inscription au-delà de ce délai est à transmettre à [la FWBDS](#). Cette demande sera acceptée sauf si cela perturbe le planning déjà réalisé.

DESISTEMENT :

Il faut envoyer un courriel avant le samedi midi qui précède la compétition à la [FWBDS](#). En cas de désistement de dernière minute, contacter également le Chairperson via le numéro figurant sur l'affiche de compétition. Attention qu'aucun remboursement ne sera réalisé en cas de désistement.

LE JOUR DE LA COMPETITION :

- Les compétiteurs doivent s'identifier au bureau d'inscription au moins une heure avant leur heure de passage.
- Ils recevront leur dossard.
- Ils doivent se trouver prêt en tenue de danse une demi-heure avant l'heure prévue.
- Lorsque leurs compétitions seront terminées, ils remettront leur dossard au bureau d'inscription.

PRIX D'INSCRIPTION :

- comprend le droit d'entrée et le dossard.
- 25 € maximum par danseur pour une discipline.
- L'organisateur peut proposer un paiement en ligne à tarif réduit. Le tarif peut comporter des frais administratifs.
- Le prix de l'inscription couvre la participation à toutes les compétitions proposées le jour de la compétition.
- RQ 1 : les droits d'inscriptions sont non-remboursable et reste dû.

Le club du danseur sera informé si le montant reste dû. Il s'agira dans ce cas du tarif maximal.

TENUES DE COMPETITIONS :

Les tenues vestimentaires durant les compétitions RSCC suivent les règles de la WDSF :

Catégorie	Niveau	Règlement vestimentaire
Juveniles I et II (solo et couple)	2D, 4D, 6D, 8D, 10D	Tenue simple, une seule couleur, sans strass, ni effet lumineux. Aucun maquillage n'est autorisé (ou excessivement léger) // Pour le garçon en standards chemise blanche et nœud e papillon ou cravate noire.
Juniors I (solo et couple)	4D, 6D, 8D, 10D	Tenue de compétition sans strass ni effet lumineux. Un maquillage léger est autorisé // Pour le garçons, le gilet noir est autorisé en standard sur chemise blanche et cravate ou, noeud de papillon noir
Juniors II (solo et couple)	4D, 6D, 8D, 10D	Tenue de compétition avec strass, maquillage autorisé, costume autorisé en danses standards
OPEN -14 (couple)		Tenue des compétitions des Juniors I ou de Juniors II

		(uniquement pour les danseurs de Juniors II)
--	--	--

LE TIMING :

- Le timing est publié sur le site web de la FWBDS le mercredi précédant la compétition.
- Le timing comporte les informations :
 - L'heure de début du premier tour de chaque niveau ;
 - Les pauses ;
 - L'heure de la remise des prix ;
 - La superficie de la piste ;
 - Le numéro de téléphone de la personne de contact.

LES CRITERES DE JUGEMENT :

Les danseurs ou couple de danseurs ne seront pas classés.

Le danseur ou le couple de danseurs sera évalué sur

- ✓ Ses aptitudes techniques et rythmique.

En Technique :

La **Posture** : production d'une structure corporelle alignés (tête, épaule, cache thoracique, jambes et pieds) en position statique et pendant le mouvement

Travail de pied : exécution du travail de pieds avec les bonnes actions talon pointe, (en latine le bon déroulement de la jambe et de la cheville)

En Timing :

Les pas de danse sont réalisés sur le **tempo de la musique**.

Pour les compétitions OPEN, les critères plus artistiques seront évalués seront l'énergie et l'expressivité

- ✓ Ses aptitudes sportives (énergie et expressivité) pour les compétitions OPEN :

Energie :

L'énergie est maximale et le couple donne le maximum.

Expressivité :

Le couple donne le maximum d'expressions dans son interprétation

LA COMPOSITION DU JURY ET LES CRITERES DE PONDERATION :

- Le jury sera composé de minimum 4 juges désignés pour juger l'ensemble de toutes les compétitions du RSCC.
- Les arbitres peuvent être les enseignants ou les formateurs des écoles impliquées dans le Social Fun Circuit ou des arbitres diplômés (au moins niveau social à condition de ne plus participer au RSCC et d'être finaliste de leur catégorie OPEN internationale).
- Ils jugeront les 2 critères concernés par la compétition qu'ils jugent : Technique et Timing **ou** Energie et Expressivité.
- Ils disposent de 4 notes possibles.
- Ils utiliseront la pondération suivante :
 - 4= presque toujours (en bonne voie)
 - 3=souvent (encore à renforcer)
 - 2=parfois (presque pas)
 - 1= couple ne danse pas

L'évaluation du RSCC est une évaluation pédagogique d'appréciation et non pas un classement !

REMISE DES PRIX :

- Tous les compétiteurs doivent être présent en tenue de danse.
- Tous recevront une médaille pour l'ensemble de leur participation à la compétition RSCC.

QUI PEUT PARTICIPER AUX COMPETITIONS :

- Les danseurs extérieurs à la FWBDS ou de DSV devront s'acquitter d'une licence de compétition auprès de la FWBDS.
- Les personnes extérieures à la FWBDS veilleront à être couvert en RC et en Accidents corporels. La FWBDS décline toute responsabilité pour les sportifs qui ne bénéficieront pas des assurances exigées.

3è Partie

Dance Challenge

Dispositions générales

Les compétiteurs, les officiels, les organisateurs et les spectateurs s'engagent à respecter le code éthique sportif en vigueur en Fédération Wallonie Bruxelles (cfr. Décret du 20 mars 2014).
Le code éthique de la FWBDS est consultable via [Code Ethique Sportive de la FWBDS](#).

- **Les officiels** doivent agir avec intégrité, honnêteté, impartialité et responsabilité.
- **Les compétiteurs** doivent rester dignes dans la victoire comme dans la défaite et respecter ses concurrents et les officiels.
- **Les compétiteurs** s'engagent à ne pas faire usage de substances interdites ou de moyens de dopage sous peine de sanction disciplinaire conformément aux règlements antidopage de l'[ONAD](#)
Le danseur est invité à consulter le [règlement Anti Dopage de la FWBDS](#).

Toutes les formes de harcèlements, de gestes, de mots dénigrants et de vulgarité seront proscrits tous les intervenants.
Les infrastructures seront respectées.
Il sera interdit de fumer dans tous le bâtiment.

Les officiels ne pourront avoir aucun contact avec les compétiteurs avant et pendant la compétition.

Conditions élémentaires pour pouvoir participer aux compétitions

- Le danseur ou le couple de danseurs doit s'engager à respecter ce présent règlement.
- Le danseur ou le couple de danseurs doit-être en bonne forme physique.
- Les participants doivent être couvert par une assurance RC et Accident corporels. La FWBDS décline toutes responsabilités pour les sportifs qui ne bénéficient pas des assurances exigées.

Couverture assurance pour les membres de la FWBDS

- Tous les membres de la FWBDS sont en ordre d'assurance via la FWBDS.
- En cas d'accident, il faut compléter le formulaire : [Déclaration d'accident](#) disponible en ligne et l'envoyer au Département sportandmedical@FWBDs.be.

Demande de transfert

Le danseur ou le couple de danseurs disposant d'une licence de compétition peut être transféré soit

- Librement entre le 1^{er} juin et le 31 août
- De commun accord avec le club en dehors du 1^{er} juin et du 31 août

Le formulaire de transfert doit être complété et signé par le ou les danseurs et le nouveau Club et envoyé à la FWBDS.

En cas de refus de transfert le club ne peut en aucun cas empêcher un danseur ou un couple de danseur de participer aux compétitions. Le club est également dans l'obligation de fournir aux athlètes les mêmes conditions de pratique de sa discipline que les autres membres du club.



3ÈME PARTIE : DANCE CHALLENGE

Ce circuit de compétitions est le continuum du RSCC. Le circuit de compétition Dance Challenge fait partie intégrante du programme de développement des danses standards et latines.

Ce circuit favorise le développement de l'athlète dans les catégories d'âge plus élevées.

Il veille également à assurer une transition dans la progression de l'athlète vers le haut niveau de la performance.

Le Dance Challenge intègre encore en son sein les principes du DLTA pour les athlètes ayant atteint l'adolescence, l'âge adulte ou la maturité.

Il s'adresse aux danseurs ayant minimum 14 ans (Il n'est pas autorisé de participer au DC avec son 14^e anniversaire).

- Le couple choisira entre participer à une compétition par danse OU à un open
- Le couple devra choisir sa catégorie d'âge (il ne pourra danser dans deux catégories d'âge différentes)
- Le couple peut choisir sa discipline de danse.
- Les chorégraphies sont libres (même si les figures de bases restent largement conseillées pour les catégories non internationales)

PROFILS DES COMPÉTITEURS :

- Couples de danseurs composé d'une femme et d'un homme (tous niveaux)
- Danseurs solo fille ou garçon. Les solos jusqu'en Juniors II solo doivent participer aux compétitions solo du RSCC
- RQ 1 : Un danseur/danseuse peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

LICENCE DE COMPETITION :

- Le danseur doit être affilié à un club membres de la FWBDs ou de DSV. Une personne extérieure à ces deux fédérations devra prendre une licence auprès de la FWBDs au moment de sa prise de dossard.
- Le danseur doit introduire une demande de licence auprès du club et lui payer son droit de licence.
- Les compétiteurs Seniors doivent mentionner la catégorie dans laquelle ils souhaitent officiellement danser.
- Le danseur doit compléter et envoyer le "Formulaire de licence de compétition" à la FWBDs.
- Dans le cas d'enfant mineur, le ou les responsables légaux doivent signer le formulaire et devra y joindre une copie de la carte d'identité du mineur.
- La "Licence de compétition" est valable du 1^{er} septembre au 31 août de la saison sportive et doit être renouvelée chaque année.
- La licence de compétition est offerte intégrée dans la cotisation de membre de la FWBDs.

TABLEAUX CATEGORIES D'AGES:

COMPETITION PAR CATEGORIE D'AGE (5 DANSES, CHORES OUVERTES)

Le couple danse les 5 danses durant la compétition OPEN et pourra choisir sa danse pour les compétitions PAR DANSE

Catégories et niveaux	Âge réel
Under 16	14-15
Under 19	16-18
Under 21	19-20
Under 35	Apd 19
Over 35	35+
Over 45	45+
Over 55	55+
Over 65	65+
Over 70	70+

COMPETITION OPEN PAR DANSE AU SEIN D'UNE CATEGORIE D'AGE (DANSES AU CHOIX, CHORES DE BASE)

Le couple choisit la danse qu'il veut danser et est évalué par danse

Choix du type de compétition			
	Choix de la compétition		
EN COUPLE	Par Danses	Choix de la catégorie d'âge	Choix de la danse
		Under 16, Under 19, Under 21, Under 35, Over 35, Over 45, Over 55, Over 65, Over 70	SB, CC, RB, PD, J, VL, TG, VV, SF, QS
	OPEN (5 danses)	Choix de la catégorie d'âge	Choix de la discipline
		Under 16, Under 19, Under 21, Under 35, Over 35, Over 45, Over 55, Over 65, Over 70	Standards ou Latines

	Choix de la discipline		
SOLO	OPEN Solo Latines		
	OPEN Solo Standards		

COMPETITION OPEN PAR REGROUPEMENT DE CATEGORIES D'AGE (LORS DU GENERAL LOOK DES OPEN)

Dans les compétitions OPEN, les danseurs danseront un GL (avec regroupement de catégories) et une finale dans leur catégorie. Seule la finale sera évaluée.

Catégories et niveaux	Âge réel	Dance Challenge OPEN Combi (GL)			
Under 16	14-15	GL			
Under 19	16-18				
Under 21	16-20				
Under 35	Apd 19				
Over 35	35+				
Over 45	45+				GL
Over 55	55+				
Over 65	65+				
Over 70	70+				

COMMENT DETERMINER SA CATEGORIE D'AGE ?

- Un couple entre dans la Compétition dans la catégorie d'âge qui lui correspond. Si les partenaires ont des âges différents, la catégorie du plus âgé prévaut.
- Le couple doit changer de catégorie d'âge soit au moment de l'anniversaire de l'athlète le plus âgé soit au plus tôt en janvier de l'année de son anniversaire.
- Un danseur peut avoir plusieurs partenaires s'ils/elles appartiennent à des niveaux différents ou des catégories d'âges différentes.

Catégories d'âges	
Under 16	- 16 ans
Open Youth	16-19 ans
Open U21	16-20 ans
Open Adults	19+
Open Over 35	35+
Open Over 45	45+
Open Over 55	55+
Open Over 65	65+

SYSTEME DE PROMOTION :

- Chaque couple participe librement à la compétition qu'il souhaite.
- Il n'y a pas de points de promotion.

QUELLES SONT LES DISCIPLINES QUI PEUVENT ETRE ORGANISEES DANS LE CADRE D'UN DANCE CHALLENGE

- Danses Standards : Valse Lente, Tango, Valse Viennoise, Slow Fox, Quick Step.
- Danses Latines : Samba, Cha cha cha, Rumba, Paso Doble, Jive.
- Dix Danses : Danses Standards et Latines.
- Danses de Formation : Les Danses Standards ou les Danses Latines. Des équipes de 6 à 8 couples réalisent leur chorégraphie sur leur propre musique, un mélange de 5 danses latines ou standards (voir le règlement des Formations).
- Show Dances : Danses Standards et Latines.
- Danses Solo (sans partenaire): Danses Standards ou Latines.
- Les compétitions pour les amateurs et les professionnels.

L'ORDRE DES DANSES LORS DES COMPETITIONS 5 DANSES EST :

STANDARDS						
Compétition		VL	TG	VV	SF	QS
LATINES						
Compétition		S	CC	R	PD	J

LES FIGURES AUTORISEES :

- Il est toujours souhaitable que le couple dans les Danses Individuelles privilégie la base (selon les tableaux figurants dans le règlement RSCC). Dans les compétitions OPEN, les chorégraphies ouvertes sont autorisées.
- Le porté n'est jamais autorisé dans les compétitions de danses standards ou latines.
- Le porté est un mouvement dans lequel l'un des danseurs d'un couple de danseurs décolle les deux pieds du sol en même temps avec l'aide ou le soutien de l'autre partenaire.
- Le couple de danseurs recevra un avertissement du Chairperson qui pourra disqualifier le couple en cas de récidive.

STRUCTURE D'UNE COMPETITION :

Le Chairperson est le responsable de la compétition.

SUBDIVISION DES TOURS :

Nombre couples	Nombre de passages			
1-6 couples	1 ^{er} passage	/	/	Finale
7-12 couples	½ finale	/	Repêchage	Finale
13-24 couples	¼ finale	½ finale	/	Finale

Dans le cas où une demi-finale a lieu dans un OPEN, la catégorie d'âge ne participera pas au Général Look.

LE NOMBRE DE DANSEURS PAR SERIE :

Le nombre est déterminé en fonction de la surface de la piste de danse. Le Chairperson peut adapter selon les besoins de la compétition.

Piste de danse	Maximum par série
De 180 à 190 m ²	7
De 200 à 219 m ²	8
De 220 à 239 m ²	9
De 240 à 250 m ²	10
Plus de 250 m ²	12

- Le jugement de ces compétitions se fera à l'aide du Skating System.

LE NOMBRE DE COMPETITEUR SELECTIONNE AU 1^{ER} TOUR :

- En cas de quart de finale, 12 danseurs ou couples de danseurs sont sélectionnés pour la demi-finale.
- En cas de demi-finale, 6 danseurs ou couples de danseurs sont sélectionnés pour la finale.
- Si deux ou plusieurs danseurs ou couples de danseurs ont le même nombre de croix dans un tour, tous ces danseurs ou couples de danseurs seront sélectionnés pour le tour suivant.

DANSE DE PRESENTATION :

L'organisateur, en concertation avec le Chairperson peut décider qu'une danse de présentation de maximum 30 secondes sera dansée par les finalistes des compétitions Dance Challenge OPEN.

REGROUPEMENT DES NIVEAUX OU DES CATEGORIES D'AGES :

Décision du Chairperson.

Lorsque moins de huit danseurs ou quatre couples de danseurs participent dans un niveau.

RQ 1 : La remise des prix sera commune.

RQ 2 : Le niveau et la place correspondant à leur catégorie et niveau seront annoncés.

DUREE ET TEMPO DE LA MUSIQUE :

- Le temps minimum de danse est d'une minute dix et une minute 45 maximum.
- Le Chairperson peut raccourcir la durée de la musique s'il l'estime nécessaire.
- La musique du Paso Doble est jouée au moins jusqu'au deuxième high light pour les couples, les solos doivent être en piste durant une minute 10 et jusqu'à une minute 45.

Le tempo de la musique doit respecter les prescrits du tableau ci-dessous :

Danses	Mesures par Minutes (BPM)
Danses Standards	
Valse lente	28-30
Tango	31-33
Valse Viennoise	58-60
Slow Flox	28-30
Quickstep	50-52
Danses Latines	
Samba	50-52
Cha Cha Cha	30-32
Rumba	25-27

Paso Doble	60-62
Jive	42-44

MODALITES D'INSCRIPTION AUX COMPETITIONS :

INSCRIPTION :

Au plus tard le lundi précédant la compétition via le lien figurant sur le site de la [FWBDS](#).

- RQ 1 : l'inscription au-delà de ce délai est à transmettre à la FWBDS. Cette demande sera acceptée sauf si cela perturbe le planning déjà réalisé.

DESISTEMENT :

Il faut envoyer un courriel avant le samedi midi qui précède la compétition à la [FWBDS](#). En cas de désistement de dernière minute, contacter également le Chairperson via le numéro figurant sur l'affiche de compétition.

LE JOUR DE LA COMPETITION :

- Les compétiteurs doivent s'identifier au bureau d'inscription au moins une heure avant leur heure de passage.
- Ils recevront leur dossard.
- Ils doivent se trouver prêts en tenue de danse une demi-heure avant l'heure prévue.
- Lorsque leurs compétitions seront terminées, ils remettront leur dossard au bureau d'inscription. Si tel n'était pas le cas, un mail serait envoyé au club de danse pour rappel.

PRIX D'INSCRIPTION :

- comprend le droit d'entrée et le dossard.
- 25 € maximum par danseur pour une discipline.
- L'organisateur peut proposer un paiement en ligne à tarif réduit. Le tarif peut comporter des frais administratifs.
- Le prix de l'inscription couvre la participation à toutes les compétitions régionales et nationales proposées.
- RQ 1 : les droits d'inscriptions sont non-remboursables et restent dus.
Le club du danseur sera informé si le montant reste dû. Il s'agira dans ce cas du tarif maximal.

TENUES DE COMPETITIONS :

Voir annexes

- Compétitions en équipe (Team match) : L'organisateur détermine les règles vestimentaires qui devront figurer sur son affiche et sur le site de la FWBDs.

LE TIMING :

- Le timing est publié sur le site web de la FWBDs le mercredi précédant la compétition.
- Le timing comporte les informations :
 - L'heure de début du premier tour de chaque niveau ;
 - Les pauses ;
 - L'heure de la remise des prix ;
 - La superficie de la piste ;
 - Le numéro de téléphone de la personne de contact.

LA COMPOSITION DU JURY ET LES CRITERES DE PONDERATION :

- Le jury sera composé de minimum 5 juges désignés pour juger l'ensemble de toutes les compétitions du DC.
- Les juges peuvent être les enseignants ou les formateurs des écoles impliquées dans le Social Fun Circuit ou des juges reconnus par la FWBDs.
- Le jugement de ces compétitions se fait selon le Skating System.

REMISE DES PRIX :

- La proclamation se fera pour les finalistes de chaque catégorie et niveau.
- Les compétiteurs doivent être présents en tenue de danse.

QUI PEUT PARTICIPER AUX COMPETITIONS :

- Les danseurs affiliés à la FWBDs ou à DSV.
- Les danseurs extérieurs à la FWBDs ou à DSV devront s'acquitter d'une licence de compétition à la FWBDs dès leur arrivée.

4è Partie

Annexes

Vêtements autorisés

FEMME STANDARD

Type de compétition	Moins de 12 ans	De 12 à 13	À partir de 14 ans
Danses Individuelles & Compétitions Social Fun Circuit	ROBE de TYPE S	ROBE TYPE S	ROBE TYPE S
	Maquillage de type A Coiffure simple	Maquillage de type B Coiffure simple	Maquillage de type B Coiffure simple
Danses Solo	ROBE de TYPE S	ROBE de TYPE S	ROBE de TYPE S
	Maquillage de type A	Maquillage de type B	Maquillage de type B
	Coiffure simple	Coiffure simple	Coiffure simple
OPEN	ROBE de TYPE S	ROBE de TYPE U	ROBE de TYPE T
	Maquillage de type A	Maquillage de type B	Maquillage Open
	Coiffure simple	Coiffure simple*	Coiffure Open

• Il est toujours permis de porter des vêtements réservés aux catégories et aux classes inférieures.

ROBE TYPE S

Robe simple d'une couleur avec une jupe-culotte de la même couleur, ou body avec jupe de la même couleur, ou jupe noire combinée avec un chemisier ou un body blanc ou noir.

JUSTAUCORPS

Différents tissus de la même couleur peuvent être utilisés.

ROBE DE TYPE U

Robe de compétition sans strass.

ROBE DE TYPE T

Robe de compétition

MAQUILLAGE DE TYPE A

Le maquillage naturel (mascara léger, rose à lèvres pâle), léger blush. (fond de teint, cils artificiels, faux ongles, bronzage artificiel etc.) est interdit

MAQUILLAGE DE TYPE B

Les dames peuvent être maquillées de manière légère et sobre. L'utilisation de fond de teint, de poudre bronzante sur le visage uniquement, de brillant à lèvres/rouge à lèvres et de mascara est autorisée.

MAQUILLAGE OPEN

Il n'y a aucune restriction concernant le maquillage.

COIFFURE SIMPLE

Les coiffures hautes sont autorisées.

Une fleur sans strass de la même couleur que la robe est autorisée.

Les cheveux artificiels, les ornements de cheveux et les strass sont interdits.

*pour les compétitions solo et Open 12/13, les ornements de cheveux (par exemple une fleur) sans strass ni paillettes sont autorisés.

COIFFURE OPEN

Il n'y a aucune restriction concernant la coiffure.

FEMMES LATINES

Type de compétition	Moins de 12 ans	De 12 à 13	À partir de 14 ans
Danses Individuelles & Compétitions Social Fun Circuit	ROBE de TYPE L	ROBE de TYPE L	ROBE de TYPE L
	Maquillage de type A Coiffure simple	Maquillage de type B Coiffure simple	Maquillage de type B Coiffure simple
Danses Solo	ROBE de TYPE L	ROBE de TYPE L	ROBE de TYPE L
	Maquillage de type A	Maquillage de type B	Maquillage de type B
	Coiffure simple	Coiffure simple	Coiffure simple
OPEN	ROBE de TYPE L	ROBE de TYPE J	ROBE de TYPE K
	Maquillage de type A	Maquillage de type B	Maquillage Open
	Coiffure simple	Coiffure simple*	Coiffure Open

• Il est toujours permis de porter des vêtements réservés aux catégories et aux classes inférieures.

ROBE DE TYPE L

- Robe simple d'une couleur avec une jupe-culotte de la même couleur, ou body avec jupe de la même couleur, ou jupe noire combinée avec un chemisier ou un body blanc ou noir.
- JUSTAUCORPS

ROBE TYPE J - UTILISÉ EN 12/13 COMPÉTITIONS OPEN

Robe ouverte sans strass et tout autre accessoire sur la robe.

ROBE DE TYPE K

Robe de compétition sans strass.

PAS DE MAQUILLAGE

Le maquillage (fond de teint, rouge à lèvres, mascara, cils artificiels, faux ongles, bronzage artificiel etc.) est interdit

MAQUILLAGE DE TYPE A

Le maquillage naturel (mascara léger, rose à lèvres pâle), léger blush.

(fond de teint, cils artificiels, faux ongles, bronzage artificiel etc.) est interdit

MAQUILLAGE DE TYPE B

Les dames peuvent être maquillées de manière légère et sobre. L'utilisation de fond de teint, de poudre bronzante sur le visage uniquement, de brillant à lèvres/rouge à lèvres et de mascara est autorisée.

MAQUILLAGE OPEN

Il n'y a aucune restriction concernant le maquillage.

COIFFURE SIMPLE

Les coiffures hautes sont autorisées.

Une fleur sans strass de la même couleur que la robe est autorisée.

Les cheveux artificiels, les ornements de cheveux et les strass sont interdits.

*pour les compétitions OPEN 12/13, les ornements de cheveux (par exemple une fleur) sans strass ni paillettes sont autorisés.

COIFFURE OPEN

Il n'y a aucune restriction concernant la coiffure.

HOMME STANDARD

Type de compétition	Moins de 12 ans	De 12 à 13	À partir de 14 ans
Danses Individuelles & Compétitions Social Fun Circuit	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B
	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B
Danses Solo	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B
	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B
OPEN	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B	Tenue OPEN

	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires OPEN
--	---	--	---

• Il est toujours permis de porter des vêtements réservés aux catégories et aux classes inférieures.

VETEMENT DE TYPE B

Chemise à manches longues blanche ou noire (en coton ou lycra) portée à l'intérieur d'un pantalon. Les manches retroussées sont interdites.

Le gilet noir est facultatif. La longueur maximale autorisée est inférieure à la ligne des fesses.

L'utilisation d'une cravate noire ou d'un nœud papillon noir est obligatoire.

Le pantalon doit être noir de coupe classique, avec ou sans plis.

TENUE OPEN

Queue de pie ou costume, chemise blanche et nœud papillon.

MAQUILLAGE, COIFFURE, ACCESSOIRES TYPE B

Le maquillage est très léger naturel.

Une coupe de cheveux courte est préférable. Si les cheveux sont longs, ils doivent être rassemblés en une queue de cheval soignée.

MAQUILLAGE, COIFFURE, ACCESSOIRES OPEN

Il n'y a aucune restriction en ce qui concerne le maquillage et les bijoux. L'utilisation de symboles ayant des références religieuses, politiques ou offensantes à la moralité publique est interdite. Les noms et logos faisant référence au club auquel ils appartiennent ne sont pas autorisés. Si les cheveux sont longs, ils doivent être rassemblés en une queue de cheval soignée.

HOMMES LATINES

Type de compétition	Moins de 12 ans	De 12 à 13	À partir de 14 ans
Danses Individuelles & Compétitions Social Fun Circuit	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B
	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B
Danses Solo	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE B
	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B
OPEN	Vêtement de TYPE B	Vêtement de TYPE A	Tenue OPEN
	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires Type B	Maquillage, Coiffure, Accessoires OPEN

• Il est toujours permis de porter des vêtements réservés aux catégories et aux classes inférieures.

VÊTEMENT DE TYPE B

Vous pouvez porter une chemise à manches longues blanche ou noire (en coton ou en lycra) ou un pull « col roulé » ou « col roulé » blanc ou noir. La chemise ou la chemise doit être portée à l'intérieur du pantalon. Le gilet est autorisé.

VETEMENT DE TYPE A

Tenue de compétition sans strass

TENUE OPEN

Les strass et effets lumineux sont autorisée

MAQUILLAGE, COIFFURE, ACCESSOIRES TYPE B

Le maquillage léger voire naturel.

Une coupe de cheveux courte est préférable. Si les cheveux sont longs, ils doivent être rassemblés en une queue de cheval soignée.

Les bijoux sont interdits

MAQUILLAGE, COIFFURE, ACCESSOIRES OPEN

Il n'y a aucune restriction en ce qui concerne le maquillage et les bijoux. L'utilisation de symboles ayant des références religieuses, politiques ou offensantes à la moralité publique est

interdite. Les noms et logos faisant référence à l'ASA à laquelle ils appartiennent ne sont pas autorisés. Si les cheveux sont longs, ils doivent être rassemblés en une queue de cheval soignée.

